

# LA GACETA DEL ARCHIVO

ÓRGANO INFORMATIVO HISTÓRICO - CULTURAL DEL ARCHIVO GENERAL DEL MUNICIPIO "JUAN E. RICHER"



## TECOS - 85 AÑOS DE ORGULLO FRONTERIZO



Archivo General  
del Municipio  
"Juan E. Richer"  
Nuevo Laredo

Enero - Febrero - Marzo 2025

Nº 13

# EDITORIAL

Con la apertura de la temporada de béisbol 2025 nos llegan varias celebraciones que el Archivo General del Municipio se ha encargado de resaltar y promover entre los habitantes de Nuevo Laredo para recordar que esta frontera fue uno de los primeros sitios de México donde se practicó este deporte a partir de la segunda mitad del siglo XIX. De esa forma también contribuimos a la conmemoración del centenario de la creación de la Liga Mexicana de Béisbol.

Pero todavía más importante para nosotros es celebrar con mucho orgullo el 85 aniversario de la formación del Equipo Tecolotes, que en sus inicios se llamó La Junta. Ese nombre se impuso en honor de la Junta Federal de Mejoras Materiales que durante décadas fue la principal responsable de dotar a Nuevo Laredo infraestructura de calidad, al ser este puerto fronterizo un punto de mucho interés federal.

Aun cuando los Tecos han tenido temporadas de ausencia, su público siempre los ha apoyado incondicionalmente y los ha convertido en un símbolo de orgullo e identidad para Nuevo Laredo, sentimiento que es compartido con la vecina ciudad de Laredo, Texas, que se une a estos festejos ya que en este 2025 también se cumplen los 40 años de ser el único equipo de la Liga Mexicana de Béisbol en ser considerado como binacional, al jugar en ambos Laredos y a la vez representarlos, lo que denota el espíritu de hermandad y colaboración entre ambas ciudades ubicadas entre la frontera de México y los Estados Unidos.





**Lic. Carmen Lilia Canturosas Villarreal**  
Presidenta Municipal

Este número de La Gaceta del Archivo nos presenta como siempre una muy variada lectura, pero en esta ocasión en particular una temática dedicada a hacer un homenaje a nuestro querido equipo de béisbol.

Esperemos que la disfruten, y que también asistan a visitar la exposición "Tecos / 85 Años de Orgullo Fronterizo" que entre abril y junio estará abierta a todo el público en las instalaciones del Archivo Histórico, ubicado en el antiguo edificio de la estación de ferrocarril.

# CONTENIDO

- 4** **NUESTRA HISTORIA**  
**NUEVO LAREDO - CUNA PARA EL BÉISBOL MEXICANO**
- 6** **LEGADO REGIONAL**  
**EL SALÓN DE LA FAMA DEL BÉISBOL MEXICANO**
- 8** **PATRIMONIO**  
**EL CRISTO DE LA TINAJITA - DE UN PLEITO LEGAL A LOS ALTARES**
- 10** **PERSONAJES**  
**DONACIANO ECHAVARRÍA LOZANO, EL FILÁNTROPO DE LA FRONTERA**
- 11** **POSTAL NEOLAREDENSE**  
**¡FELIZ DÍA DE SAN PATRICIO!**
- 12** **EFEMÉRIDES**  
**EL PRESENTE NO SE PODRÍA ENTENDER SIN LA HISTORIA**
- 13** **BIBLIOGRAFÍA**  
**JOSÉ BERNARDO GUTIÉRREZ DE LARA: MEXICANO FRONTERIZO 1811 - 1841**
- 14** **EVENTOS**  
**EXPO CELEBRA 85 AÑOS DE LOS TECOS**
- 16** **EVENTOS**  
**REBOZOS DAN COLORIDO AL ARCHIVO**

## DIRECTORIO

Lic. Carmen Lilia  
Canturosas Villarreal

**Presidenta  
Municipal**

Lic. Juan Ángel  
Martínez Salazar

**Secretario  
del Ayuntamiento**

M.P.S Marco Antonio  
Martínez García

**Director de Comunicación  
Social e Imagen Institucional**

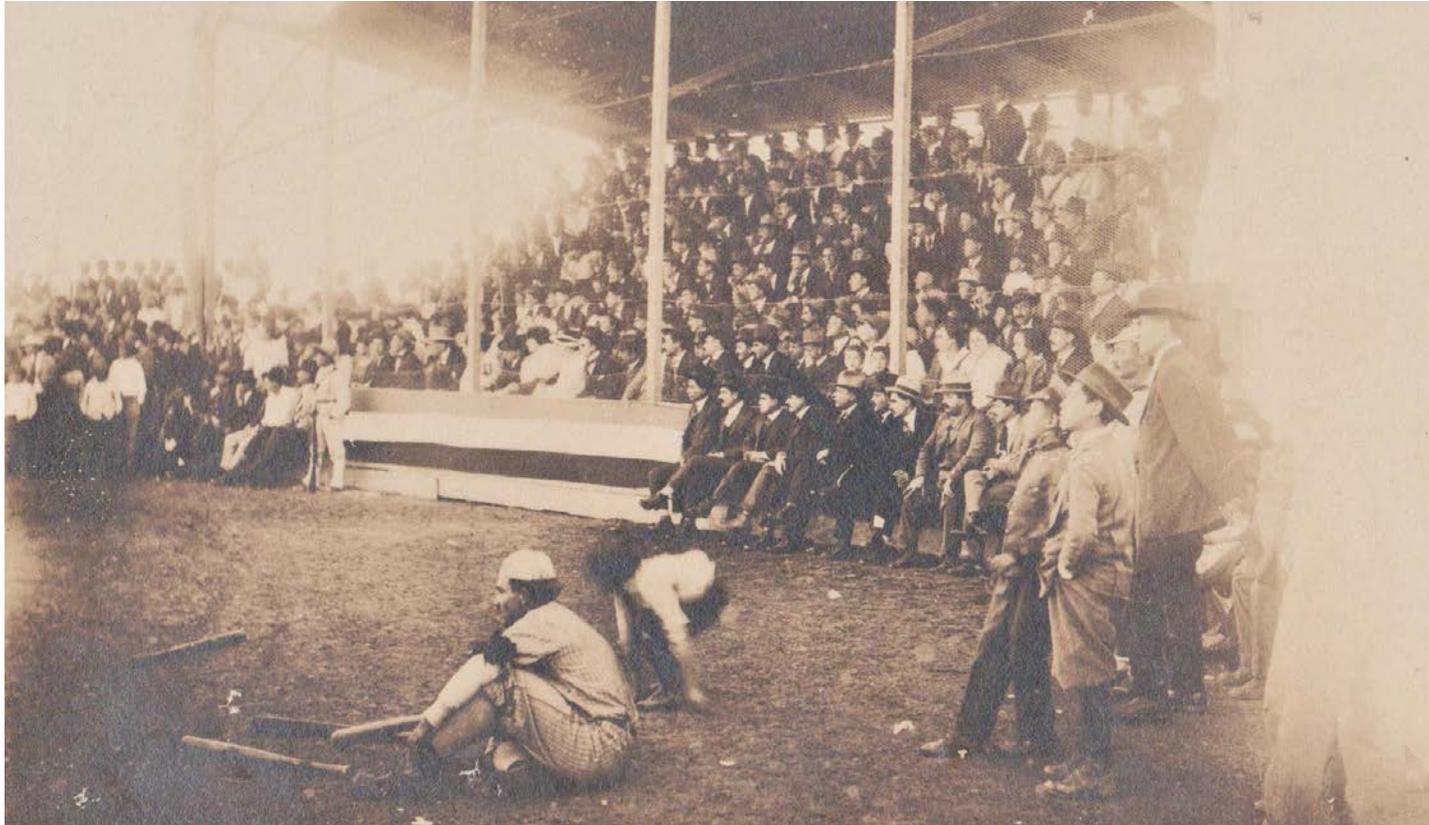
Lic. Carlos L.  
Zúñiga Garza

**Director del Archivo  
General del Municipio**

Lic. Luis Barrera López  
Lic. Omar Serna Mares

**Editores**





# NUEVO LAREDO

NUESTRA CIUDAD ES UNO DE LOS PRIMEROS LUGARES DONDE MEXICANOS JUGARON AL BÉISBOL GRACIAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL FERROCARRIL.

N Varias ciudades se disputan el título de ser la cuna del béisbol en México o de haber presenciado por primera vez un “partido de pelota”, pero los historiadores no han logrado ponerse de acuerdo en las fechas para asegurar quien tendría ese título. Ciudades como Mazatlán, Xalapa, Matamoros, Guaymas, Cadereyta Jiménez, Hermosillo y Veracruz disputan ese título junto a Nuevo Laredo. Sin duda se trata de lugares en que se jugó un partido de béisbol durante la segunda mitad del siglo XIX o donde la presencia de estadounidenses tuvo mucho que ver en la difusión de ese deporte que no se conocía en México.

Se dice que soldados norteamericanos lo jugaron en plena guerra de intervención en Xalapa, Veracruz, allá por el año de 1847, donde los mexicanos solamente fueron espectadores, por lo tanto fue solamente asunto entre los extranjeros, aunque en territorio nacional. Algo parecido sucedió en Mazatlán, Sinaloa.

Por su vecindad con Texas, y por ende con

los Estados Unidos, los habitantes de Nuevo Laredo tuvieron un contacto más rápido y efectivo con este deporte. Cuentan que durante la construcción de la vía ferroviaria entre Monterrey y Nuevo Laredo el béisbol llegó de forma inesperada a esta frontera. Era todavía el siglo XIX.

Fue Johnny Tayson, un estadounidense que supervisaba las obras en la construcción de las vías de ferrocarril, quien fomentó la práctica del béisbol en Nuevo Laredo como una forma de entretener sanamente a los trabajadores durante sus ratos libres. Eso los mantenía muy motivados y alegres. Tayson se propuso enseñar béisbol a los trabajadores mexicanos e incluso formó dos equipos para que se enfrentasen en Nuevo Laredo allá por 1877.

Pronto se popularizó este deporte en ambos Laredos y al poco tiempo era común que equipos de estas dos ciudades hermanas compitieran antes de que terminara el siglo XIX. Seguramente eso contribuyó a dar impulso al surgimiento del béisbol en la

región noreste de México.

El béisbol se mantuvo así por décadas como una opción de entretenimiento, hasta que entró el siglo XX y surgieron nuevas formas de ver el deporte, pues ya no solamente se trataba de una diversión, sino también una manera de profesionalizar la actividad y hacer negocio. Para 1925 inició la primera etapa de la Liga Mexicana de Béisbol.

## ***El primer parque***

Lo que se cree fue el primer parque formal de béisbol en Nuevo Laredo fue el llamado Parque Roma, que existió al noreste de lo que hoy es el Parque Narciso Mendoza. Dicho parque fue construido por Francisco Barrero Arguelles e inaugurado en febrero de 1917. Cuentan que tenía medidas reglamentarias y un graderío de madera con mucha capacidad para los espectadores.

Dio servicio a los peloteros y aficionados de ambos Laredos por poco más de una década, ya que en 1930 fue cerrado y posteriormente desmantelado. En el Archivo General del

**El desaparecido Parque Roma de béisbol en Nuevo Laredo** (Foto Archivo General del Municipio Juan E. Richer).

Municipio "Juan E. Richer" sobrevive una vieja fotografía original que nos da cuenta de ello.

### Los Tecolotes

Uno de los grandes orgullos de esta frontera es sin duda su equipo profesional de béisbol. El Club de Béisbol Tecolotes de los Dos Laredos fue el primer equipo en México que jugó de noche gracias a un sistema de iluminación eléctrica y también el primero en representar a dos ciudades de dos países distintos a partir de 1985.

Este equipo debutó en la Liga Mexicana de Béisbol en 1940 bajo el nombre de La Junta de Nuevo Laredo (en honor a la Junta Federal de Mejoras Materiales). Inicialmente fue su única temporada de actividad, pero regresó en 1944 para participar durante tres años ya con mejores resultados. Para 1949 volvieron con el nombre de Tecolotes de Nuevo Laredo, pues jugaban de noche debido al clima tan caluroso de la ciudad y a que fue el primer equipo que disfrutó de alumbrado eléctrico especial.

En 1953 consiguieron el primer título de su historia al terminar en primer lugar con marca de 43 ganados y 33 perdidos por encima de los Sultanes de Monterrey. En 1954 lograron el bicampeonato al conseguir nuevamente el liderato de la liga con marca de 56 ganados y 24 perdidos con una amplia ventaja sobre los Leones de



**Público y pelotero en acción en el Parque La Junta.**  
(Imagen cortesía de Tecolotes de Ambos Laredos)

Después de varias temporadas de acariciar muy de cerca un posible triunfo de liga, en 1989 lograron el quinto título de campeones La serie final se daría contra los Leones de Yucatán, a quienes vencieron en seis encuentros para coronarse en la liga.

En el 2003 fue la última temporada del equipo desde que llegaron en 1976. El equipo se mudó a la ciudad de Tijuana, para convertirse en los Toros de Tijuana.

El 20 de marzo de 2008 los Tecolotes de los Dos Laredos regresaron a la Liga Mexicana y estrenaron nuevo estadio en Nuevo Laredo, pero la temporada 2010 sería su última campaña en esta penúltima etapa de su historia.

Para el 2018 se retomó la tradición beisbolera en los Laredos y regresaron los Tecolotes. Actualmente vuelven a presentarse en Nuevo Laredo en el legendario y restaurado Parque La Junta como antaño, así como en el Uni-Trade Stadium de Laredo, Texas.



**Equipo Tecolotes campeón en 1958.** (Foto cortesía de Tecolotes de los Dos Laredos)

Yucatán.

Otro año memorable fue 1958, cuando terminaron campeones con 75 juegos ganados y 10 juegos de ventaja sobre los Diablos Rojos de México. En 1959 los Tecolotes tuvieron su última temporada de ese periodo glorioso, pues al siguiente año se mudaron a la ciudad de Puebla.

Para 1976 regresó el béisbol profesional a Nuevo Laredo y en 1977 lograron su primer boleto a posttemporada de su historia al terminar en primer lugar de la división este de la Zona Norte. En la final jugaron frente a los Diablos Rojos de México, a quienes ganaron en cinco juegos para conseguir el cuarto título de su historia.

# El Salón de la Fama

EL NUEVO MUSEO NOS RECUERDA QUE EL DEPORTE TAMBIÉN HA FORMADO PARTE IMPORTANTE DE NUESTRA HISTORIA Y CULTURA



El edificio se ve impresionante desde el Paseo Santa Lucía.



Vista parcial del salón donde están entronizados los mejores del béisbol mexicano.

El deporte también es parte del devenir histórico y cultural de una comunidad. En el caso del béisbol, su llegada a la región noreste de México impactó considerablemente las costumbres de los habitantes de villas y ciudades que estaban en formación o desarrollo.

En comunidades como Saltillo, Monclova, Monterrey, Nuevo Laredo, Reynosa y Piedras Negras, por citar algunas, se convirtió en el entretenimiento favorito para todas las clases sociales.

Para el siglo XX se consolidó como el "Rey de los Deportes" y en todo México surgieron destacados peloteros que hoy son recordados por la afición.

En Monterrey ya existía el Salón de la Fama del Béisbol Mexicano en las instalaciones de Cervecería Cuauhtémoc, hasta que éste cerró sus puertas y años después fue reabierto como un museo que hoy es parte importante del patrimonio cultural de la región.

**El museo incluye lugares donde los asistentes pueden practicar.**



El Salón de la Fama del Béisbol Mexicano es el recinto donde se rinde homenaje a todos aquellos que han hecho grande a este deporte. Esto incluye a jugadores, managers, ampayers, directivos e incluso cronistas.

Fue en 1939 cuando Alejandro Aguilar Reyes "Fray Nano" concibió la idea de que México tuviera su propio Salón de la Fama, como el que el 12 de junio del mismo año se inauguró en Cooperstown, Nueva York, Estados Unidos.

El periodista capitalino llevó a cabo un concurso para elegir a los primeros cinco inmortales del béisbol mexicano mediante cupones aparecidos en el diario La Afición, el cual había fundado en 1930.

Fue hasta 1964 que se eligieron seis inmortales más, ahora por medio de la Asociación de Cronistas de la Ciudad de México. De 1964 a la fecha se han honrado a más de 200 grandes del béisbol nacional.

**Algunas franelas de los Tecos están presentes en el museo.**



En 1971, mediante un comité encabezado por Antonio Ramírez Muro, presidente de la Liga Mexicana de Béisbol y de la Asociación de Ligas Profesionales de Béisbol, se otorgó la sede vitalicia a la ciudad de Monterrey, gracias al apoyo de la Cervecería Cuauhtémoc, que se comprometió a albergar el Salón de la Fama y a patrocinar su funcionamiento.

El 13 de junio de 2013 el Salón de la Fama cerró sus puertas. Fue el empresario Alfredo Harp Helú quien con entusiasmo tomó la estafeta y decidió patrocinar la construcción de un nuevo recinto, en un espacio al costado del Canal Santa Lucía cedido por el Parque Fundidora.

El nuevo Salón de la Fama está construido principalmente con ladrillo rojo. Este material es un homenaje a los edificios históricos de la antigua fundidora de Monterrey.

**La museografía nos lleva por un recorrido que narra la historia del béisbol en México.**



El edificio consta de varias opciones para los visitantes, como el Recinto de los Inmortales, sitio donde están colocadas las doscientas placas de los consagrados, así como un amplio espacio de exhibición permanente que dispone de una línea del tiempo del béisbol mexicano.

También hay espacios para la exhibición de otros temas afines, una biblioteca con zona infantil y un acervo especializado donado por Juan Vené, además de un auditorio para 150 personas.

Cabe destacar un mini diamante de béisbol con gradas, jaulas de bateo, zona de juegos interactivos, tienda de recuerdos y una explanada para la celebración de las "entronizaciones" del Salón de la Fama.

La impresionante vista del edificio desde el Canal Santa Lucía lo hace ver como una obra monumental que hace honor a este deporte como parte importante de la historia de México.

# El Cristo de la Tinajita

La rústica imagen tallada en madera de mezquite fue encontrada en 1937 perdida en un barranco de lo que fue el Rancho de la Tinaja

Nadie sabe con exactitud quien talló la imagen de este Cristo que a simple vista parece tosco y ennegrecido por el paso de los años sobre la madera de mezquite. Esta imagen forma parte del patrimonio tradicional de Nuevo Laredo como un bien mueble que es protegido en nuestra parroquia más antigua.

El llamado Cristo de la Tinajita ha permanecido por décadas en una pequeña capilla ubicada bajo la torre de la Parroquia del Santo Niño, a la vista de los fieles que solamente lo pueden observar tras de una reja de hierro que regularmente está cerrada.

Esta escultura de madera posee una historia muy pintoresca. Fue hallada por casualidad en el entonces "Rancho de la Tinaja" (de ahí su nombre), al poniente de la ciudad.

Según escribió el ya extinto cronista neolaredense Fernando Garza González en su libro "Nuevo Laredo en el Siglo XX", en 1937 José Martínez Cadena encontró un crucifijo en una barranca localizada por el arroyo Las Alazanas, lugar de donde extraían arena.

El acontecimiento llamó la atención de algunos neolaredenses que comenzaron a suponer que se trataba de un mensaje divino, pero la Iglesia Católica no intervino ni se pronunció al respecto.

**El Cristo de la Tinajita en su capilla del Templo del Santo Niño.**

(Foto Luis Barrera)





**Interior del Templo del Santo Niño, donde está el Cristo de la Tinajita.**

El Cristo quedó temporalmente en custodia de la señora Porfiria González Viuda de Barreda, quien tenía su residencia en la calle Hidalgo número 1511 y era dueña del predio donde se llevó a cabo tal descubrimiento.

Se supone que eso originó que posteriormente hubiese una disputa en cuanto a los derechos de propiedad de dicha pieza, por lo que se presentó el caso al abogado Jesús M. Tercero, habiendo comparecido ella y Martínez Cadena el 26 de diciembre de 1937. Garza González narra que el licenciado Tercero preparó una escritura que definía la propiedad del crucifijo, anotando un precio de 400 pesos, que la mencionada señora había de pagar para quedarse con la imagen religiosa.

El abogado esperó más de dos años a los comparecientes para su ratificación y firma, pero nunca ocurrieron ninguna de las dos partes. En su condición de notario, entonces concluyó que la imagen quedara en custodia del Templo del Santo Niño, donde es

venerada desde entonces por el pueblo católico.

Garza González apuntó que la escritura, con fecha de 23 de mayo de 1940, permanece guardada en los archivos parroquiales del templo más viejo de nuestra ciudad.

Actualmente la imagen permanece en buen estado, colgada sobre un retablo que posee pequeños adornos tallados en bajorrelieve con hoja de oro sobre la madera. A un costado está una imagen en bulto de la Virgen Dolorosa y varios estandartes con imágenes religiosas pertenecientes a varias asociaciones o cofradías católicas de Nuevo Laredo.

La mencionada capilla es un espacio pequeño que puede ser visto inmediatamente después de entrar al templo por la puerta principal a mano izquierda, aunque se puede confundir con la escultura del Cristo Roto que fue colocada hace pocos años en un muro contiguo después de su donación por Adela Franco.

# Donaciano Echavarría Lozano

FUE UN DESTACADO HOMBRE DE NEGOCIOS VISIONARIO QUE NUNCA OLVIDÓ SU ESPÍRITU DE SERVICIO A LA CIUDAD  
QUE LO VIO NACER



# ¡Feliz Día de

Esta tarjeta postal nos muestra cómo lucía el interior del mítico Shamrock Bar en Nuevo Laredo en marzo de 1938.

Se trata de la época en que se desarrolló mucho en la ciudad la industria turística, con grandes restaurantes y bares para atender a los norteamericanos que venían de paseo a la frontera y cruzaban a México para disfrutar de las corridas de toros, las tiendas de artesanías y la vida nocturna.

En este caso vemos que se trata de la celebración del Día de San Patricio y el comedor del viejo Shamrock Bar está a toda su capacidad. Podemos observar al fondo una

gran barra para el bar y el mobiliario hecho totalmente de madera; nótese las sillas y las mesas con ese aspecto tradicional de cantina mexicana.

También se puede apreciar que solamente había ventiladores de techo, que eran la novedad para esa época, pues todavía no existían los aparatos de aire acondicionado como los actuales.

Las ventanas permanecían abiertas para ayudar con la ventilación y sobre las paredes pendían como decoración algunas fotografías, carteles y calendarios (la gente les decía "cromos" en Nuevo Laredo).

Eran grandes bares que estaban abiertos durante el día y la noche, donde podían acudir lo mismo hombres que mujeres en grupos de parejas o amigos para disfrutar de las bebidas y de buenos platillos nacionales e internacionales. En algunos de estos lugares había música en vivo para bailar y a ciertas horas se presentaban espectáculos o cantantes.

Gracias a este tipo de lugares la ciudad también fue visitada por cantantes mexicanos famosos entre las décadas de 1930 a 1970.



Celebración del Día de San Patricio en el Shamrock Bar de Nuevo Laredo en 1938.

# El presente no se podría entender



**ENERO.-**  
**Cuipo de Rurales vigilando el Puente Internacional de Nuevo Laredo. Enero 1 de 1914.**

Nuevo Laredo recibió el primer ataque revolucionario. El general huertista Teodoro M. Quintana y Gustavo Guardiola Aguirre repelieron el ataque el primer día, obligando a los constitucionalistas a retirarse.

Día del Periodista.

Se inauguró el templo del Santo Niño, primer recinto católico de Nuevo Laredo, el cual por mucho tiempo fue el único para prestar servicios religiosos a los neolaredenses.

Día de la Enfermera.

Nuevo Laredo amanece cubierto con una gruesa capa de nieve.

A iniciativa de Manuel Ignacio Salinas Domínguez, quien se encargó de rescatar del olvido la documentación de administraciones anteriores, se inauguró el Archivo Histórico Municipal de Nuevo Laredo, en un edificio anexo a la Presidencia Municipal.

Se firmó el Tratado de Guadalupe-Hidalgo, poniendo fin a la guerra entre México y Estados Unidos que inició en mayo de 1846. Este tratado legitimó la pérdida de gran parte del territorio mexicano, al establecer que el Río Bravo sería en adelante el límite entre ambos países. Esta fecha marca un parteaguas en la historia de la antigua villa de San Agustín de Laredo, ya que a partir de esta fecha ésta se divide en dos, dando origen más tarde a la villa de Nuevo Laredo.

Se iniciaron en Nuevo Laredo las primeras inscripciones en la Casa de la Juventud del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, ofreciendo a los jóvenes de 14 a 25 años actividades cívicas, culturales, deportivas y de trabajo.

Siendo alcalde de la Villa de Nuevo Laredo el señor Luis Ramos, recibió una ordenanza del Jefe Político del Distrito para que el Ayuntamiento cambiara la denominación de Alcalde por la de Presidente.



**FEBRERO.-**  
**Inauguración del puente en 1957.**

Se inauguró el nuevo Puente Internacional, hoy llamado "Puerta de las Américas" o "Puente No. 1". Entre los invitados a la ceremonia estuvieron el Mayor de Laredo, Texas, Joe C. Martín; el Presidente Municipal de Nuevo Laredo, Dr. Héctor González, y el Lic. Agustín Arriaga Rivera, presidente de la Junta Federal de Mejoras Materiales.

La aduana de Nuevo Laredo tuvo que ser clausurada, así como las salidas de trenes ante el temor de un ataque armado. Huertistas y Constitucionalistas se enfrentaron en la ciudad, hasta que se proclamó el triunfo de Venustiano Carranza. Se dice que los huertistas al retirarse de la ciudad prendieron fuego a los principales edificios.

Se inauguró en Nuevo Laredo la clínica-hospital del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE).

Inició operaciones en Nuevo Laredo la primera estación de radio de frecuencia modulada XHNOE, colocando a nuestra ciudad a la vanguardia en la radio nacional. El concesionario fue Fidel Cuéllar.

Bajo la presidencia de Héctor González Lugo se inauguró el monumento a Venustiano Carranza en el centro de la glorieta ubicada frente a la entrada principal del parque recreativo "Viveros", el cual desde 1930 fue sede del Vivero Municipal, lugar donde se cultivaban las plantas para ornamentar la ciudad. De ahí proviene el nombre popular de este parque.

.- Se inauguraron las instalaciones que serían destinadas para la Casa de la Cultura de Nuevo Laredo. Dicho edificio se encontraba ubicado en la esquina de Juárez y Héroe de Nacatáz.

Inauguración de la Plaza de Toros "Lauro Luis Longoria" que desde entonces se convirtió en el principal centro de espectáculos taurinos.



**MARZO.-**  
**Tren llegando a la estación de Nuevo Laredo a fines del siglo XIX.**

Cruzó por Nuevo Laredo el primer tren de pasajeros rumbo a la Ciudad de México.

Atendiendo a las necesidades de la comunidad ganadera de Nuevo Laredo, se creó la Asociación Ganadera Local, utilizando como lema "Por el mejoramiento de la Ganadería de México".

Se instaló la Delegación Sanitaria en Nuevo Laredo.

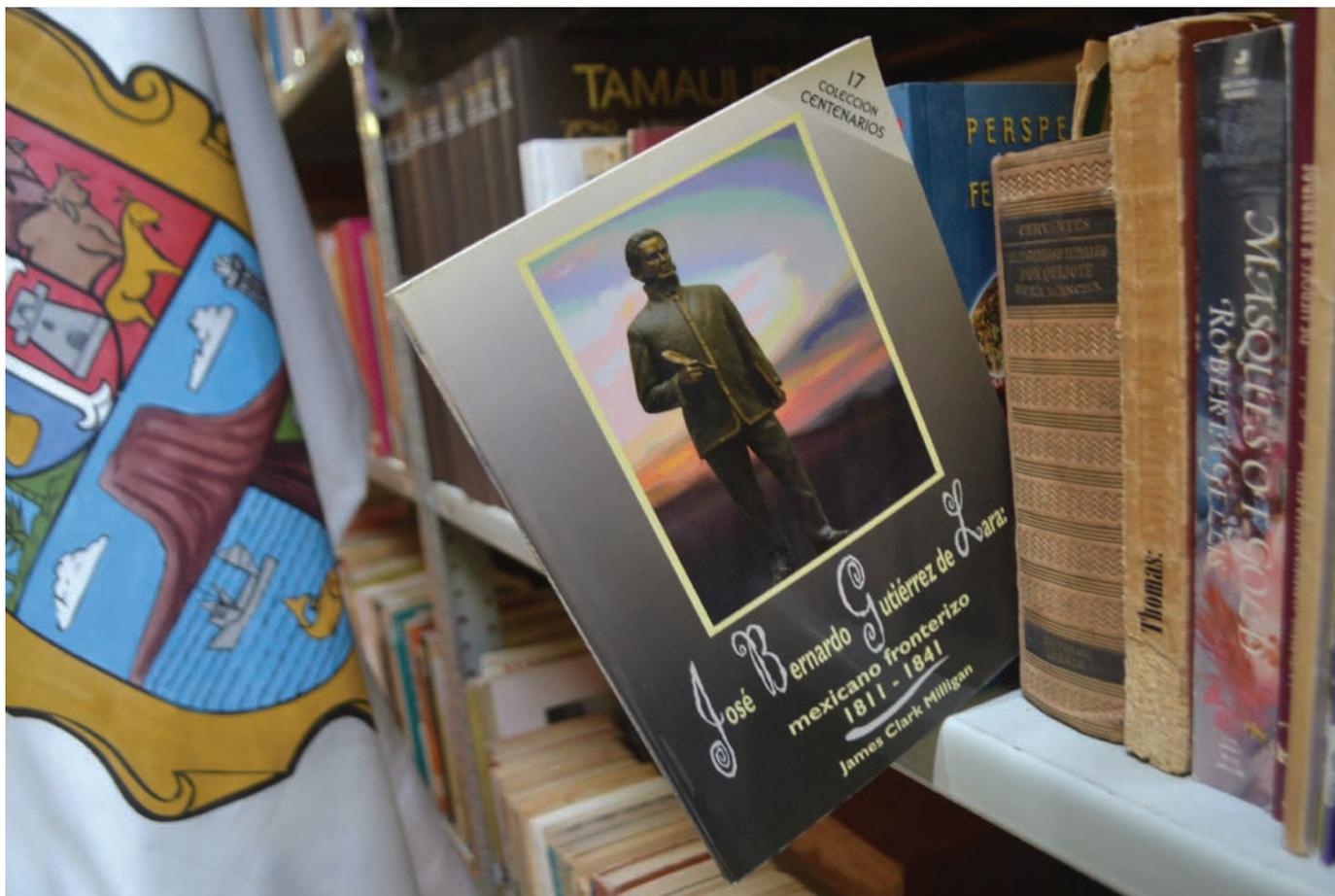
Por mandato presidencial se decretó la Zona Libre, la cual consistía en librar de todo gravamen a los productos de procedencia extranjera, principalmente los de origen estadounidense.

Se fundó la primera Iglesia Bautista en Nuevo Laredo, iniciando así la diversificación religiosa en la ciudad, ya que hasta ésta fecha sólo existía la Parroquia del Santo Niño.

Muere en esta ciudad el Gral. Esteban Baca Calderón.



# José Bernardo Gutiérrez de Lara:



José Bernardo Gutiérrez de Lara. Mexicano Fronterizo, 1811 - 1841.

**S**in duda alguna, José Bernardo Gutiérrez de Lara es el insurgente tamaulipeco que mayores esfuerzos y sacrificios hizo para conseguir la Independencia de México entre 1811 y 1821. Según investigó y narra James Clark Milligan en este libro editado en el 2010, con motivo del bicentenario del inicio por la lucha de la Independencia de México, José Bernardo Gutiérrez de Lara es uno de esos personajes valientes a los que la historia escrita no ha hecho justicia.

Desafortunadamente, ni la historiografía ni la memoria histórica colectiva han prestado

la atención suficiente a este hombre nativo de la Antigua Ciudad Guerrero. Es poco conocido entre los tamaulipecos y desconocido para el resto de los mexicanos, con excepción de unos cuantos historiadores especialistas en este periodo de la historia nacional.

Quizá esa indiferencia se deba a que nació y vivió en los márgenes geográficos de la Nueva España, sin tener mucho contacto con el resto de la insurgencia que se gestó en el centro de lo que fue el virreinato. También se cree que algunos de sus enemigos lo condenaron a vivir en el olvido.

Su compromiso y abono a la causa insurgente fue relevante para la consecución de la Independencia, tal y como queda de manifiesto en este libro que narra su vida, obra, ideología y andanzas.

La figura de Gutiérrez de Lara, luego de su entrevista con Miguel Hidalgo en Saltillo, fue de mucha importancia para que los insurgentes mexicanos llevaran su mensaje más allá de las fronteras en un intento por buscar el reconocimiento de los Estados Unidos de América y por ende de otros países libres de esa época.

# Expo celebra

LA MUESTRA ESTARÁ ABIERTA AL PÚBLICO DURANTE TRES MESES EN LAS SALAS DEL ARCHIVO GENERAL DEL MUNICIPIO DE NUEVO LAREDO



**Autoridades en el simbólico corte de listón inaugural en la exposición que celebra los 85 años del equipo local de béisbol.**

Un homenaje para recordar el 84 aniversario de la creación de los Tecos de los Dos Laredos y los 40 años de ser oficialmente el único equipo de béisbol binacional entre México y los Estados Unidos es la exposición que recientemente se inauguró en el Archivo General del Municipio.

Dicha exhibición también recuerda los orígenes de este deporte en Nuevo Laredo a fines del siglo XIX y la celebración durante este 2025 del centenario de la Liga Mexicana de Béisbol.

Dos salas de la vieja estación de ferrocarril se ocuparon para hacer un recorrido por la historia del béisbol local y la de su equipo desde su fundación con el nombre de La Junta en 1940.

Carlos Zúñiga Garza, director del Archivo Histórico, comentó que la exposición se montó principalmente gracias a la colaboración de muchos aficionados locales que prestaron parte de sus colecciones de objetos y recuerdos

relacionados con los Tecos.

“Se hizo una convocatoria y afortunadamente hubo mucha respuesta del público que nos prestó fotografías, periódicos, revistas, boletos, pelotas, bates y guantes autografiados, vasos con publicidad del equipo, camisetas, gorras y demás objetos que nos hablan de la gran afición beisbolera de ambos Laredos”, agregó.

También se exhibe un maniquí con el uniforme que utilizó el picher René Rodríguez Cardona a inicios de la década de 1990 y tres secciones de la barda jonronera que sirvió por años en los parques donde han jugado los Tecos en Nuevo Laredo durante las últimas décadas.

Una parte de la exposición se ambientó con césped artificial para dar a los asistentes la sensación de estar en el terreno de juego mientras observan videos de momentos importantes del equipo, como su triunfo nacional en la temporada de 1989.

Destacan fotografías oficiales del equipo en diversos años, así como un trofeo otorgado por Cervecería Cuauhtémoc a Don Cuauhtémoc Rodríguez Meza, quien fue director de Tecos durante el campeonato de 1989.

Otra pieza que resalta por su rareza es un disco de 45 revoluciones, prestado por Rolando García Guardiola, que contiene la canción que celebra el triunfo del equipo local en 1977 y que fue interpretada por el grupo local “Los Marinos”.

Incluso algunos objetos como éste contienen códigos QR que pueden ser copiados por los asistentes con sus teléfonos celulares y escuchar el sonido original para transportarse imaginariamente en el tiempo.

Juan Ángel Martínez Salazar, Secretario del Ayuntamiento, comentó que para muchos habitantes de la ciudad hablar de los Tecos despierta sentimientos muy positivos, pues su equipo de béisbol ha sido parte fundamental en la formación de identidad y orgullo.

Señaló que el béisbol también ha sido motivo de unión y sana convivencia entre Nuevo Laredo y Laredo, Texas, aspecto que ha contribuido a su imagen de ciudades hermanas ante el resto del mundo.

Chara Mansur, actual presidente del Club Tecos de los Dos Laredos, se congratuló por los 85 años de un equipo que posee mucha tradición e historia en el béisbol mexicano, por donde han pasado peloteros que han llegado a convertirse en verdaderos ídolos del pueblo.

Durante el evento de apertura estuvieron presentes ex Tecolotes como: Carlos Soto, Humberto Ledezma Jr., Alejandro Villarreal, Luis Enrique Huerta, Graciano Gómez, Marco Antonio Cruz, René Rodríguez Cardona, Luis Trinidad Castillo, Jesús Ábrego y Manuel Romo, entre otros, así como los cronistas Eduardo Ferrer y José Luis Calzado.

La exposición permanecerá abierta a todo el público durante abril, mayo y junio en las instalaciones del Archivo Histórico, ubicado en César López de Lara 1106, Antigua Estación de Ferrocarril de Nuevo Laredo.

El horario de visitas es de 8:00 a 15:30 horas de lunes a viernes, y de 9:00 a 13:00 horas los sábados.



En gran medida la exposición se debe a la colaboración de los aficionados. El pícher Luis Trinidad Castillo y su esposa estuvieron en la inauguración. El disco con la inolvidable canción de Los Marinos. Parte de la exposición está ambientada con césped artificial. Juan Ángel Martínez, Secretario del Ayuntamiento. René Rodríguez Cardona junto al uniforme que lució hace tres décadas. Ex Tecolotes fueron los invitados de honor durante el evento inaugural.

# Rebozos

PRESENTAN CALENDARIO 2025 E INAUGURAN UNA EXPOSICIÓN DEDICADA AL REBOZO DE SANTA MARÍA, UN SÍMBOLO DE LA CULTURA POPULAR MEXICANA.



Con la presentación del Calendario 2025 de Corazones Con Arte, A. C., se inauguró el 31 de enero la exposición Alegoría del Rebozo en el Archivo General del Municipio, donde se mostró la belleza de esta prenda femenina tan simbólica para la cultura mexicana.

Durante la presentación y apertura se llevó a cabo una exhibición de las muy distintas formas en que las damas pueden portar el rebozo en nuestros días, ya que es una prenda tradicional muy versátil.

Un grupo de alumnas de la Academia de Danza Ámbar fueron las encargadas de lucir cada una de las piezas traídas desde Santa María del Río, San Luis Potosí, pueblo mágico considerado como la Cuna del Rebozo.

Gloria Huerta de Ríos, promotora de esta artesanía potosina, comentó que en México hay muy distintos tipos de rebozos según la

región donde se hacen, pero los de Santa María son los más representativos debido a sus diseños, colorido, suavidad al tacto y elegancia.

“Es por eso que estos rebozos se popularizaron en todo México a partir del siglo XVIII y se convirtieron también en un accesorio considerado de mucha calidad para las mujeres que los portaban”, comentó Huerta.

Explicó que los rebozos de Santa María eran llevados para su venta a distintas ciudades y para muchos mexicanos era el mejor regalo que un hombre podía hacer a una dama. Por eso muchas familias los atesoraron por generaciones y hay algunos muy antiguos que aún se conservan en museos o colecciones de textiles.

Para celebrar la presentación del nuevo calendario, donde aparecen neolaredenses modelando algunos rebozos, se organizó también

una exhibición que duró todo el mes de febrero en la sala de exposiciones temporales del archivo.

La muestra comprendió principalmente fotografías de gran formato donde aparecen varias damas portando de muy distintas formas su rebozo.

También se incluyó en las vitrinas la colección completa de calendarios que dicha asociación ha publicado, así como algunos rebozos, cofres de madera para guardarlos, libros e imágenes relacionadas con el tema.

Como pieza destacada se exhibió un rebozo de más de 70 años que perteneció a Oralia Hernández de Huerta, mismo que ha sido transformado en vestido.

Durante el programa de inauguración se rifó el libro "Alegoría del Rebozo", editado en el 2023 por Huerta y Corazones Con Arte, A. C., con la colaboración de las autoridades de Santa María del Río y por varias personas de Nuevo Laredo simpaticizantes con el proyecto.

Se trata de un libro de 218 páginas con información y con ilustraciones a todo color captadas por la lente de varios fotógrafos profesionales de Santa María del Río, Nuevo Laredo y Laredo, Texas.

La exposición estuvo abierta al público durante todo el mes de febrero.

**Como apertura simbólica de la exposición se desató el nudo de un rebozo.**

**Claudia Papadópulos con un rebozo decorado y transformado en vestido.** (Foto Archivo General del Municipio)



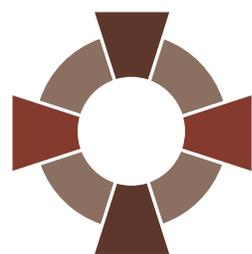
**Se mostraron muchas formas de portar el rebozo actualmente.**



**La exposición estará abierta al público durante todo febrero.**



**Se exhiben fotografías de gran formato y un rebozo de más de 70 años convertido en**



Archivo General  
del Municipio  
"Juan E. Richer"  
Nuevo Laredo