

LA GACETA DEL ARCHIVO

ÓRGANO INFORMATIVO HISTÓRICO - CULTURAL DEL ARCHIVO GENERAL DEL MUNICIPIO "JUAN E. RICHER"



Nuevo Laredo y el Escuadrón 201



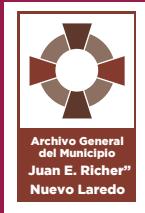
Archivo General
del Municipio
"Juan E. Richer"
Nuevo Laredo

Julio - Agosto - Septiembre **Nº 15**

— 2025 —



GOBIERNO DE
NUEVO
LAREDO



Archivo General
del Municipio
Juan E. Richer"
Nuevo Laredo



WWW.NLD.GOB.MX



EDITORIAL

Cuántas veces hemos visto una antigua fotografía y logramos adivinar que en ese pedazo de papel hay algo más que una simple imagen. De eso nos habla uno de los artículos contenidos en esta edición de su revista La Gaceta del Archivo, donde se revalora a la fotografía como documento que también aporta información del pasado para las presentes y futuras generaciones.

Con esta selección de artículos, reportajes y fotografías, La Gaceta del Archivo nos lleva de la mano por un viaje a los inicios de la década de 1940 y nos muestra al Nuevo Laredo que recibió a los integrantes del Escuadrón 201 que viajaron a los Estados Unidos para terminar su entrenamiento y luego ir a participar en la Segunda Guerra Mundial cuando México se vio obligado a defender su territorio y soberanía junto a los llamados "Países Aliados" que trataban de re establecer el orden, la paz y la justicia durante aquellos aciagos días.

Como parte destacada de nuestro patrimonio cultural, en esta ocasión hacemos un viaje de seis décadas al pasado para conocer los orígenes del famoso Tríptico que adorna la entrada a la Secundaria Técnica 32 y al Teatro Adolfo López Mateos. Creado como asta bandera y monumento que nos recuerda tres momentos importantes en la historia de México, este conjunto arquitectónico es un punto de referencia muy simbólico en nuestro paisaje urbano.

Para continuar con la exploración del patrimonio cultural e histórico del Noreste de México acudimos al Museo de la Revolución ubicado en una antigua casa del centro histórico de Saltillo, Coahuila, donde una colorida museografía nos invita a conocer los



Carmen Lilia

Lic. Carmen Lilia Canturosas Villarreal
Presidenta Municipal

orígenes y la historia de este movimiento social y político que cambió la vida de nuestro País hace más de cien años.

Y si de gente con ideas revolucionarias se trata, en nuestra sección dedicada a los personajes destacados de Nuevo Laredo presentamos a una mujer que fue todo un personaje local durante el siglo XX. Nos referimos a Emilia Zárate de Rodarte, quien fue maestra, la primera mujer en egresar de la Facultad de Comercio y Administración de la UAT en Nuevo Laredo, dramaturga, actriz, importante dirigente político y servidora pública.

Sin duda que en esta edición tenemos mucho para leer y una buena dosis de conocimientos para nutrir nuestro intelecto y el alma. Esperamos que esta lectura sea de su agrado.

CONTENIDO

- 2 EDITORIAL**
- 4 EN EL ARCHIVO
LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO**
- 6 NUESTRA HISTORIA
NUEVO LAREDO Y EL ESCUADRÓN 201**
- 10 PATRIMONIO
EL TRÍPTICO DE LA SECUNDARIA TÉCNICA 32**
- 12 LEGADO REGIONAL
EL MUSEO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA**
- 14 PERSONAJES
EMILIA ZÁRATE DE RODARTE**
- 15 POSTAL NEOLAREDENSE
LOS ANTIGUOS PALENQUES**
- 16 EFEMÉRIDES
EL PRESENTE NO SE PODRÍA ENTENDER SIN LA HISTORIA**
- 17 BIBLIOGRAFÍA
RAÍCES AFRICANAS EN LA POBLACIÓN DE TAMAULIPAS**
- 18 EVENTOS
CELEBRAN DÍA DEL ABOGADO**
- 20 EVENTOS
COMPARTEN SU FIRMA CON AFICIONADOS**
- 22 EVENTOS
EXHIBEN 'NOBLEZA A GALOPE'**
- 24 EVENTOS
FUTUROS DISEÑADORES CONOCEN EL ARCHIVO**

DIRECTORIO

Lic. Carmen Lilia
Canturosas Villarreal

Lic. Juan Ángel
Martínez Salazar

M.P.S Marco Antonio
Martínez García

Lic. Carlos L.
Zúñiga Garza

Lic. Luis Barrera López
Lic. Omar Serna Mares

**Presidenta
Municipal**

**Secretario
del Ayuntamiento**

**Director de Comunicación
Social e Imagen Institucional**

**Director del Archivo
General del Municipio**

Editores



La fotografía

CONSIDERADA POR MUCHOS SOLAMENTE COMO PARTE DE LOS RECUERDOS PERSONALES, LA FOTOGRAFÍA EN UN ARCHIVO HISTÓRICO ES VISTA COMO UN DOCUMENTO CUYA IMPORTANCIA CRECE CON EL TIEMPO



La fotografía, en su esencia, es un documento que registra visualmente la realidad. Su valor como documento radica en su capacidad para preservar momentos, informar sobre eventos, y servir como testimonio de la vida social y cultural de una época.

Existen fototecas bien organizadas e incluso espacios para la memoria gráfica en los archivos documentales, donde se conservan fotografías capturadas durante épocas pasadas, con la finalidad de guardar registro del pasado, pues éstas también poseen una lectura o interpretación.

El Archivo General del Municipio "Juan E. Richer" conserva en su acervo fotografías originales o reproducciones (impresas o digitalizadas) sobre distintos aspectos que tienen que ver con Nuevo Laredo.

Las fotografías pueden ser utilizadas en diversos campos, desde la historia y el arte hasta la ciencia y el periodismo, y su interpretación puede variar según el contexto y la perspectiva del observador.



LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO:

• Testimonio visual:

Las fotografías actúan como testigos visuales de eventos, personas, lugares y objetos, proporcionando una representación tangible de la realidad en un momento dado.

• Documento histórico:

Al igual que otros tipos de documentos, las fotografías pueden ser utilizadas para reconstruir el pasado, comprender la evolución de las sociedades y analizar el impacto de eventos históricos.

• Herramienta de investigación:

En diversos campos, como la historia, el arte, la antropología y la sociología, la fotografía sirve como fuente de información y como herramienta de análisis.

• Documento social:

La fotografía puede reflejar las condiciones sociales, económicas y culturales de una época, mostrando aspectos de la vida cotidiana, las desigualdades y las dinámicas sociales.

• Documento de archivo:

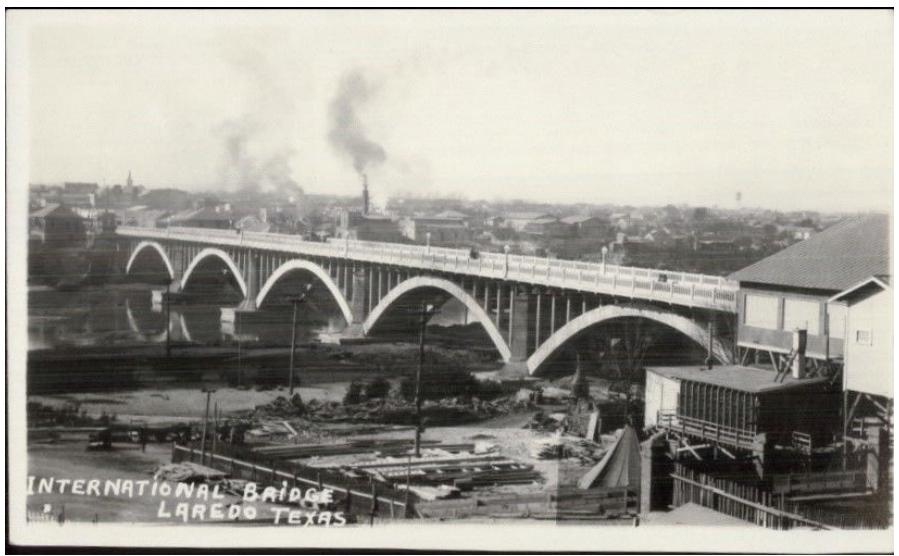
Es cuando las fotografías se conservan en archivos junto con otros documentos, formando parte del patrimonio documental de una institución o sociedad.

• Documento de identidad:

En muchos casos, las fotografías son requeridas como documento de identificación oficial, como en el caso de los pasaportes, títulos profesionales, licencias o cualquier otro documento de identidad. Con el tiempo estos documentos también se convierten en fuentes de información.

• Obra de arte:

Si bien su función principal puede ser documental, la fotografía también puede ser considerada una forma de expresión artística, con diferentes estilos y enfoques creativos.



CONSIDERACIONES IMPORTANTES

• Interpretación:

Es crucial recordar que las fotografías son interpretaciones subjetivas de la realidad, y su significado puede variar según el contexto y la perspectiva del observador o del investigador.

• Contexto:

La comprensión de una fotografía como documento requiere conocer el contexto en el que fue tomada, incluyendo el momento histórico, el propósito del fotógrafo y las circunstancias que rodearon la toma.

• Veracidad:

Si bien la fotografía puede ser utilizada para dar testimonio de la verdad, también puede ser manipulada o utilizada con fines propagandísticos, por lo que es importante ser crítico al analizar su contenido.

• Complementariedad:

La fotografía como documento debe ser analizada junto con otras fuentes de información, como documentos textuales, para obtener una visión más completa y precisa de los hechos. Incluso, en algunos casos las fotografías presentan textos agregados por el fotógrafo o el impresor, así como inscripciones hechas a mano por los propietarios originales.

En resumen, la fotografía es un medio poderoso que puede ser utilizado como un documento con valor histórico, social, científico y artístico.





Nuevo Laredo

ESTA CIUDAD FRONTERIZA SE VIO MARCADA POR LA II GUERRA MUNDIAL, QUE IRÓNICAMENTE LE TRAJO BENEFICIO ECONÓMICO, NOTORIEDAD Y ALGUNOS SOBRESALTOS

Mientras muchos países de Europa y Asia se desangraban debido a los tristes acontecimientos de la II Guerra Mundial entre 1938 y 1945, Nuevo Laredo tuvo una época de éxito con el crecimiento de su economía. La guerra aumentó el movimiento aduanero, surgieron algunas industrias locales, creció la ganadería y la siembra de algodón trajo muchos beneficios a la región noreste de México.

También fue la época en que Nuevo Laredo superó los 40 mil habitantes y los problemas sociales fueron en aumento. Cada vez había más población flotante y por ende aumentó la delincuencia, el consumo de alcohol y la prostitución. La vida nocturna local ya era famosa debido al establecimiento de bares, cabarets y restaurantes que atendían al turismo estadounidense.

En ese ámbito destacó la figura de Monseñor Enrique Tomás Lozano, párroco del Templo del Santo Niño, que creó los primeros orfanatos de la ciudad y gestionó la llegada de varias órdenes religiosas para atender

rubros relacionados con la salud, la educación y la caridad. También creció el número de escuelas públicas, academias comerciales, bancos, agencias aduanales y comercio en general.

Para 1940 Nuevo Laredo también se vio envuelto en un ambiente de alerta provocado por la II Guerra Mundial. Aunque México se había mantenido neutral, la proximidad de esta ciudad con Estados Unidos y su condición de frontera por donde entran muchos suministros a ese país nos ponían en la mira de los llamados Países del Eje (Alemania, Japón e Italia).

En 1942 los buques petroleros mexicanos "Potrero del Llano" y "El Faja de Oro" fueron atacados por submarinos alemanes, por lo que México decidió participar en la II Guerra Mundial brindando su apoyo a las Fuerzas Aliadas (Estados Unidos, Inglaterra y Francia).

En el "Álbum del Centenario de Nuevo Laredo", editado en 1948, se narra que fue

precisamente por esta ciudad fronteriza que se repatriaron los muertos y sobrevivientes de ambos naufragios, ya que el rescate fue hecho por las fuerzas armadas de los Estados Unidos.

Los hechos marcaron profundamente al Nuevo Laredo de ese entonces. Por esta ciudad salió de México el Escuadrón Aéreo de Pelea 201, conocido popularmente como "Escuadrón 201", para participar junto a los Países Aliados, en particular los Estados Unidos, en su lucha contra los militares japoneses en Filipinas y Formosa (hoy Taiwán).

Debido a estos actos de agresión, el 22 de mayo de 1942, el Presidente de la República Manuel Ávila Camacho solicitó al Congreso que declarara el estado de guerra a los Países del Eje. El gobierno mexicano, después de evaluar la situación económica y militar del país, determinó contribuir con el esfuerzo bélico aliado enviando un contingente cuya actuación fuese significativa, sin representar un alto costo humano y económico.

Pilotos del Escuadrón 201.

La Prensa del 17 de noviembre de 1945, publica la llegada triunfal del Escuadrón 201 a Nuevo Laredo.

La mascota del Escuadrón 201 fue el gallo Pancho Pistolas.



La Patria, Emocionada, Recibió a sus Héroes

Decidida Rebeldía de los Universitarios

El Rector expulsará a todos si para hoy a las ocho no entregan la Universidad

La franca rebeldía contra autoridades universitarias mostraron ayer los estudiantes irregulares que han sido secuestrados en su movimiento por simpatizantes de otras escuelas que desde ayer hora entregaron sus demandas como una demostración de "solidaridad". Desde la Universidad se entiende prácticamente que los estudiantes más de tres

cientos muchachos que cerraron anoche a las veinte horas las puertas de nuestra máxima Casa de Estudios con la prohibición absoluta de que entra o saliera persona alguna.

Después de un patético mitin que inició a las 18 horas, y durante el cual se lanzaron candentes discursos, nombróse

a una comisión de estudiantes para que fuera a ver al Rector a fin de tratar de sostener pláticas y llegar a un arreglo basado principalmente en la no expulsión de Luis Horcasitas, los hermanos Maldonado y demás líderes que encabezaban el movimiento de huelga. (SIGUE EN LA PAG. TREINTA Y CINCO)

De Gaulle Renunció; Pugna con los Rojos

HERBERT G. KING, personal en la United Press, informó el 17 de noviembre.—(Sábado) Charles de Gaulle, simbólico presidente de la Francia resistente al nazismo, renunció ayer como Presidente del Gobierno (provisional), puesto para el que había sido unánimemente elegido en junio.

En los días de infinidad de debates, un gobernante de una coalición de los principales elementos de los partidos republicanos y socialistas, De Gaulle renunció a la Presidencia.

Finalmente se hicieron arreglos para efectuar una reunión de los partidos y políticos se ha ex

preso que de que serán

avisados a De Gaulle seguramente en la PAG. TREINTA Y CINCO)

Declaraciones del autor de la UNA, sobre el Conflicto

El autor informó hoy en la mañana que el autor de la UNA, se ha asociado a la situación unilateralmente, de acuerdo a la Ley Orgánica, y con el acuerdo de los Estados Unidos, se ha apoderado de

el control de la Renta, por intermedio y declarado de los Estados Unidos, y con su apoderamiento de los inmuebles, se han dictado órdenes contradictorias que difieren contradicen en su deseo a la conciliación que con tanto entusiasmo

siguen en la PAG. SEIS

2.—Fuerza Aérea Expedicionaria Mexicana.

3.—Asociación Nacional de

4.—Cuerpo de Veteranos de la Revolución.

Con una hora de intervalo entre el mitin y el desfile, el desfile general de la Revolución, con su colocación correspondiente; espléndidamente así, en forma inédita, como el presidente de la República, el general Francisco Avila Camacho, al final de la recepción a los gloriosos aviadores del Escuadrón 201, de la más brillante manera.

—Descripción de las Abanderadas.

2.—Fuerza Aérea Expedicionaria Mexicana.

3.—Asociación Nacional de

4.—Cuerpo de Veteranos de la Revolución.

Con una hora de intervalo entre el mitin y el desfile, el desfile general de la Revolución, con su colocación correspondiente; espléndidamente así, en forma inédita, como el presidente de la República, el general Francisco Avila Camacho, al final de la recepción a los gloriosos aviadores del Escuadrón 201.

Como a última hora, al parecer se han dictado órdenes

contradictorias que difieren contradicen en su deseo a la conciliación que con tanto entusiasmo

siguen en la PAG. SEIS

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la

4.—Círculo de Asuntos Interamericanos.

Después del acto de rigor, el señor De Camp recibió a los per-

sonas y se le dio la



El Escuadrón Aéreo de Pelea 201, encuadrado dentro de la Fuerza Aérea Expedicionaria Mexicana (FAEM), voló como anexo al Grupo 580. de combate de la 5a. Fuerza Aérea de los Estados Unidos (USAAF por sus siglas en inglés), en la liberación de la isla madre de Luzón, Filipinas, durante el verano de 1945. Sirvió con distinción en observaciones, bombardeos y ametrallamiento de posiciones japonesas, vehículos en convoy y emplazamientos de artillería en Filipinas y Formosa.

Ha sido la única vez en nuestra historia que militares mexicanos han peleado en otras latitudes. Ellos se despidieron de territorio nacional en esta frontera durante julio de 1944. Primero recibieron entrenamiento en algunas bases aéreas de los Estados Unidos y luego se trasladaron al Lejano Oriente.

Miembros del Esuadrón 2001 en Filipinas.

Miembro del Escuadrón 201 conversa desde el tren con chicas de Nuevo Laredo a su regreso de la guerra en 1945. (Fototeca HINA)



Esta expedición costó al gobierno mexicano alrededor de tres millones de dólares y seis militares perdieron la vida, tres en forma accidental y otros tres en combate.

También fueron recibidos a su regreso en suelo nacional el 16 de noviembre de 1945 en Nuevo Laredo por una multitud de fronterizos jubilosos que deseaban premiar el valor de sus compatriotas. Al poco tiempo el gimnasio-auditorio que recién se había construido en la Secundaria Uno fue bautizado con el nombre de "Escuadrón 201", a unos pasos de la estación de ferrocarril que otra vez los veía pasar tras la victoria.



El tríptico de la

ESTE SINGULAR OBELISCO ES A LA VEZ MONUMENTO A LA BANDERA NACIONAL Y A LAS TRES ETAPAS HISTÓRICAS MÁS IMPORTANTES DE MÉXICO

Aunque no se trata de un inmueble histórico, el llamado Tríptico de la Secundaria Técnica Número 32 se levanta desde hace más de seis décadas como un monumento cívico que por sus características arquitectónicas y simbólicas debe ser considerado como patrimonio cultural de Nuevo Laredo.

Es uno de los monumentos más raros que se han construido en Nuevo Laredo y simboliza de cierta forma los avances en materia de infraestructura urbana que alcanzó Nuevo Laredo a inicios de la década de 1960 con la intervención de la entonces Junta Federal de Mejoras Materiales.

Cabe destacar que por ser Nuevo Laredo un punto de interés nacional en la frontera norte de México debido a la importancia del comercio internacional que aquí se maneja, desde 1925 se creó la Junta Federal de Mejoras Materiales, dependencia del gobierno federal que aplicaba directamente recursos para la realización de obras de beneficio para este tipo de ciudades fronterizas.

El complejo escolar donde se ubica este monumento fue parte de ese proyecto federal desarrollado en Nuevo Laredo durante décadas, lo que dotó a la ciudad de obras muy relevantes como la

El Triptico es parte del acceso a la Secundaria Técnica y al Teatro de la Ciudad. (Foto Luis Barrera López)

Las grandes cabezas fueron colocadas ahí en 1964

Unidad Deportiva Benito Juárez, el Parque de Béisbol La Junta, pavimentación de algunas calles con concreto hidráulico, el Parque Narciso Mendoza, la planta potabilizadora de agua, el Parque Morelos, la Garita Miguel Alemán y los monumentos a Benito Juárez y Los Fundadores, entre otras.

En 1964 se inauguró el complejo que originalmente dio cabida al Instituto Tecnológico Regional, y donde también han funcionado dos secundarias, una escuela primaria y un jardín de niños hasta la fecha. El conjunto arquitectónico incluye el Teatro Adolfo López Mateos y un obelisco monumental que a su vez ha servido como asta bandera.

Este complejo fue considerado en su tiempo como de vanguardia a nivel nacional, obra de los afamados arquitectos mexicanos Manuel Larrosa y Guillermo Rossell, quienes agregaron este obelisco formado por un esqueleto metálico que sostiene hojas relucientes de aluminio que a medida que aumenta la altura se reducen de tamaño hasta llegar a la cúspide.

El plinto o base de la estructura es de concreto vaciado reforzado con acero, y posee tres salientes agudas donde se montaron tres enormes cabezas, igualmente de concreto, que representan a igual número de personajes de la historia nacional: Miguel Hidalgo que nos recuerda la etapa de la Independencia, Benito Juárez a la Reforma, y Venustiano Carranza a la Revolución y la creación de la Constitución actual.

Por muchos años el lugar permaneció sin barda, a manera de plaza abierta a la calle, pero luego la dirección de la Secundaria Técnica 32, que actualmente ahí funciona, decidió poner un cerco para controlar el acceso a la escuela. Aun así es posible apreciar el monumento desde la calle Netzahualcóyotl.

Ahí está el acceso principal a esta institución educativa y también al Teatro de la Ciudad Adolfo López Mateos ubicado al otro extremo de la explanada.

Es pertinente aclarar que este estilo de monumento cívico, caracterizado por la colocación de grandes cabezas de personajes de la historia nacional, estuvo muy en boga entre las décadas de 1950 y 1960, y hoy es conocido por los historiadores de arte mexicano del siglo XX como "cabezotismo".

Otros dos ejemplos de esa época quedaron en Nuevo Laredo, uno dentro de los terrenos de la Feria y Exposición Fronteriza (Hidalgo) y otro en el interior del Parque Viveros (Carranza).



El Museo de la

UNA CASONA PORFIRIANA DE SALTILLO AHORA NOS OFRECE UN PASEO IMAGINARIO POR UNA DE LAS ETAPAS MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA DE MÉXICO



El museo está ubicado en una casona porfiriana del centro de Saltillo.

Una de las casas históricas del centro de Saltillo, Coahuila, es ahora uno de los museos más completos y con mejor infraestructura dedicados al conocimiento de una de las etapas más difíciles de la historia de México.

El Museo de la Revolución Mexicana, ubicado por la Calle Hidalgo, a poco caminar de la Catedral de Santiago, posee una colección muy completa relacionada con los orígenes y desarrollo del primer movimiento social y político del siglo XX.

En el interior de esta casa, construida en 1895 por Benjamín Reyes, se puede hacer un viaje imaginario por los últimos años del Porfiriato, la gestación de la Revolución Mexicana en 1910 y la siguiente década en la que se definió el rumbo del País durante el siglo XX.

Dicho museo fue parte de un programa diseñado hace más de 17 años para dotar al centro histórico de dicha ciudad de varios museos temáticos que ofrecieran a locales y visitantes más opciones de cultura y entretenimiento.



Un diseño contemporáneo e imágenes de gran formato iluminadas hacen más atractiva la historia.



Se exhiben objetos que pertenecieron a los protagonistas del movimiento revolucionario.



El recorrido es como un viaje por la historia de la Revolución.

El museo muestra el papel que jugó el noreste de México en los acontecimientos de la Revolución Mexicana, como el movimiento maderista y la creación del Plan de San Luis que dio inicio a esta etapa histórica, la firma del Plan de Guadalupe posterior al asesinato de Francisco I. Madero, y el liderazgo de Venustiano Carranza que llevó al país a la creación de la Constitución de 1917.

Llama la atención la reciente creación de una sala bajo piso con una representación de la firma del Plan de Guadalupe, donde el entonces gobernador de Coahuila Venustiano Carranza y un grupo de destacados revolucionarios desconocen el gobierno de Victoriano Huerta.

Esta sala se encuentra en un sótano y es vista a través de un vidrio templado colocado en el suelo, como si se tratada de una ventana que ofreciera una visión aérea.

Otra pieza que resulta novedosa, es la réplica exacta del aeroplano que tripuló Francisco I. Madero.

También se hace mucho énfasis en la participación de intelectuales y militares coahuilenses en la Revolución Mexicana, quienes se destacaron por su oposición al régimen de Porfirio Díaz, su adhesión al plan de Madero y un espíritu constitucionalista.

Durante el recorrido se pueden leer grandes paneles iluminados, fotografías y mapas que explican los acontecimientos, mientras que se exhiben distintos objetos de la época, algunos que pertenecieron a los protagonistas o personajes de la historia.

Llaman la atención piezas de vestuario de fines del siglo XIX y principios del XX, así como uniformes militares, armas, documentos, billetes, enseres de oficina y domésticos.

El guion museográfico concluye con un bosquejo de la situación política y social de México etapa postrevolucionaria entre las décadas de 1920 y 1930.

Cabe destacar que el edificio cuenta con varios agregados en la parte posterior, lo que prolonga las instalaciones en un segundo patio cubierto donde se llevan a cabo exposiciones temporales, cursos, seminarios y demás eventos de corte académico y cultural.

Una visita a este museo del Centro Histórico de Saltillo es muy recomendable para conocer también el carácter de la gente que ayudó a forjar el Noreste de México.

El Museo de la Revolución Mexicana en Saltillo se ubica en Hidalgo Sur 167, y permanece abierto al público (de forma gratuita) de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas.

EMILIA ZÁRATE DE RODARTE

FUE UNA MUJER QUE INTERVINO EN MUCHOS ÁMBITOS DE LA VIDA POLÍTICA Y CULTURAL DE NUEVO LAREDO

Luchadora social, política y escritora, Emilia Zárate de rodarte fue una mujer polifacética que nació en Nuevo Laredo, Tamaulipas, hija del profesor Ramiro Zárate y de la emérita maestra Emilia Cantú de Zárate.

Sería demasiado extenso describir el sinfín de actividades en las que participó siempre en forma muy entusiasta, pues fue una mujer polifacética.

Hizo sus estudios primarios en Nuevo Laredo y luego estudió niveles superiores en Ursulines Academy de Laredo, Texas. Se recibió de maestra de inglés y lo impartió en la Secundaria N° 1 de Nuevo Laredo.

Intervino en la fundación del Colegio Serafín Peña, juntamente con su tía Dolores Cantú. Estudió arte dramático en la Academia Verdi, donde fue gran promotora con sus compañeros y maestros para la construcción del reloj público de la Plaza Hidalgo.

Luchó incansablemente para obtener la Escuela de Leyes para Nuevo Laredo, sin conseguirlo. En 1956 se inscribió como alumna en la Facultad de Comercio y Administración de la Universidad Autónoma de Tamaulipas en Nuevo Laredo y se recibió más tarde como contadora pública, elaborando su tesis sobre Organización y Contabilidad Municipal. Se considera como la primera mujer

egresada de dicha facultad. También fue mujer de empresas y apoderada del Banco Hipotecario, así como gerente de finanzas y seguros.

Se dedicó intensamente a la política como animadora de la campaña de Adolfo Ruiz Cortines (1952), cuando por primera vez irían a las urnas las mujeres en México. Fue dirigente del Comité Municipal del Partido Revolucionario Institucional en la campaña del Lic. Gustavo Díaz Ordaz, y a nivel estatal en la del Lic. Luis Echeverría Álvarez, así como a nivel nacional en la del Lic. Adolfo López Mateos.

Tuvo una importante faceta relacionada con las bellas artes, pues ganó certámenes de representaciones teatrales y escribió la obra "Bronce y Nácar" en colaboración con el Dr. Reynaldo Garza, misma que alcanzó mención honorífica en un certamen nacional de dramaturgia.

Intervino en la elaboración del libro "El Centenario de Nuevo Laredo" y dejó una gran colección de discursos políticos referentes a la mujer en la política de Adolfo López Mateos.

Entre otros cargos ocupó al final de su vida el de Oficial del Registro Civil N° 1 en Nuevo Laredo. En síntesis, fue una mujer que dejó sentir la presencia de su género dentro de muchos ámbitos de la vida de Nuevo Laredo.



Emilia Zárate de Rodarte en su juventud.

Los Antiguos



Tarjetas postales coloreadas con escenas de peleas de gallos en Nuevo Laredo. C. a. 1910.

En esta ocasión les compartimos, no una, sino dos tarjetas postales muy poco comunes sobre Nuevo Laredo. Se trata de dos fotografías alteradas al ser coloreadas manualmente sobre imágenes que originalmente fueron impresas en blanco y negro, por lo que las escenas adquieren cierto aspecto irreal.

Lo más interesante es que dichas imágenes fueron captadas muy probablemente a principios del siglo XX, según la ropa que se puede apreciar en los personajes, incluso en una fotografía se alcanzan a ver algunas damas sentadas en el graderío durante una pelea de gallos en Nuevo Laredo.

En la otra imagen el palenque apenas es un ruedo muy precario e improvisado al aire libre, donde los hombres se reúnen a realizar apuestas.

Al parecer esta actividad era promovida en esa época como una forma de entretenimiento y atractivo para el turismo norteamericano que se aventuraba a cruzar la frontera.

Posterior a la Revolución Mexicana las actividades de apuestas fueron reguladas oficialmente y los palenques solamente quedarían relegadas a la celebración de ferias o fiestas patronales bajo autorización oficial.

Cabe destacar que aun cuando las peleas de gallos se exhiben como un elemento muy característico de la cultura popular mexicana, éstas fueron una costumbre que llegó de Filipinas durante la época colonial, cuando hubo mucho intercambio cultural y comercial con el lejano oriente por medio del Galeón de Manila o Nao de China.

El presente no se podría entender



JULIO.- En 1895 la segunda plaza de Nuevo Laredo es nombrada Miguel Hidalgo. (Fondo Armengol Guerra)



AGOSTO.- En 1855 se formaliza la Aduana de Nuevo Laredo.



SEPTIEMBRE.- En 1958 se organizó la primera feria. (Fondo Alberto Guerra)

Día de la Secretaría

- Tuvo lugar la inauguración de la primera escuela municipal, cuya ubicación fue al poniente de la Plaza Juárez, mudándose luego a la esquina noroeste de las actuales calles de Hidalgo y Matamoros. Esta escuela en la que se matricularon 50 niños, estaba al cargo de Tomás Flores, quien recibía 15 pesos al mes para los gastos que la misma generaba.

Inició operaciones en Nuevo Laredo la embotelladora internacional Coca Cola, la que a lo largo de todo este tiempo ha patrocinado diferentes eventos de índole deportiva y cultural.

El Gobernador del Estado, Dr. Norberto Treviño Zapata, junto con el Lic. José López Portillo, entonces director de la Junta Federal de Mejoras Materiales, pronunciaron el discurso inaugural del nuevo edificio de la Cruz Roja ubicado en Independencia y Comonfort. La obra tuvo un costo de un millón de pesos y el 50 por ciento de esta suma fue aportada por el pueblo de Nuevo Laredo.

- Día del Abogado.

Se inauguró el monumento a Benito Juárez en la glorieta del mismo nombre y que fuera construido con recursos de la Junta Federal de Mejoras Materiales.

- Siendo Presidente de la República, Benito Juárez, aprobó el decreto de Zona Libre para la franja fronteriza, lo cual se tradujo en beneficios para los habitantes de esta región.

Para conmemorar el aniversario luctuoso de Miguel Hidalgo, la antigua plaza de la Guardia Nacional, cambió su nombre al de Plaza Hidalgo.

Se inauguró el Hospital Civil que originalmente se ubicó en Belden, Victoria, Lerdo de Tejada y Aquiles Serdán.

Muere en esta ciudad el periodista e historiador Juan E. Richer, quien recopiló datos del archivo municipal y escribió una minuciosa obra titulada "Reseña Histórica de Nuevo Laredo". Es considerado el protohistoriador de la frontera norte, ya que es la primera historia escrita sobre un municipio fronterizo.

Se inauguró el Hospital México-Americano, siendo el primer Hospital de Tercer Nivel en esta Ciudad.

Día del Bombero.

El gobernador de Tamaulipas, Francisco Vital Fernández, convocó por vez primera a elecciones en la villa de Laredo de Tamaulipas. En esa ocasión resultó electo Guadalupe García, convirtiéndose así en el primer alcalde electo de Nuevo Laredo.

- Se formalizó el establecimiento de la Aduana Fronteriza de Nuevo Laredo, que dada su excelente situación geográfica y su creciente actividad económica, garantizaba importantes ingresos a la federación.

Se creó la Escuela Secundaria No. 1 atendiendo la demanda de educación a la población joven de Nuevo Laredo.

Siendo Presidente de la República el Gral. Lázaro Cárdenas, se inauguró el Palacio Federal que se construyó con la idea de albergar las oficinas de las diferentes dependencias federales.

En la sala del Hospital Civil el entonces gobernador del Estado Praxedis Balboa, hizo la declaratoria inaugural de los cursos de la Facultad de Enfermería de la Universidad Autónoma de Tamaulipas en Nuevo Laredo con una matrícula de 37 alumnos. Esta facultad de enfermería fue una iniciativa promovida por el doctor Enrique

González Treviño, entonces director del Hospital Civil de Nuevo Laredo.

Se inauguró la restauración de la Nueva Estación del Ferrocarril, convertida ahora en un centro literario para los neolaredenses llamada Estación Palabra "Gabriel García Márquez".

La Compañía Mexicana de Aviación inició vuelos diarios entre la Ciudad de México y Nuevo Laredo.

- El Instituto Tecnológico de Nuevo Laredo inició sus cursos, con dos grupos de primer ciclo de secundaria técnica elemental y un grupo de preparatoria técnica. La inauguración oficial fue hecha el 1 de octubre de 1964 por el entonces Presidente de la República licenciado Adolfo López Mateos.

Se inauguró el nuevo Aeropuerto Internacional Quetzalcóatl.

Se realizó la primera Feria y Exposición Fronteriza, Ganadera, Agrícola, Industrial y Comercial de Nuevo Laredo (EXPOMEX) en los terrenos que actualmente ocupa.

Inauguración del Reloj Público de la Plaza Hidalgo.

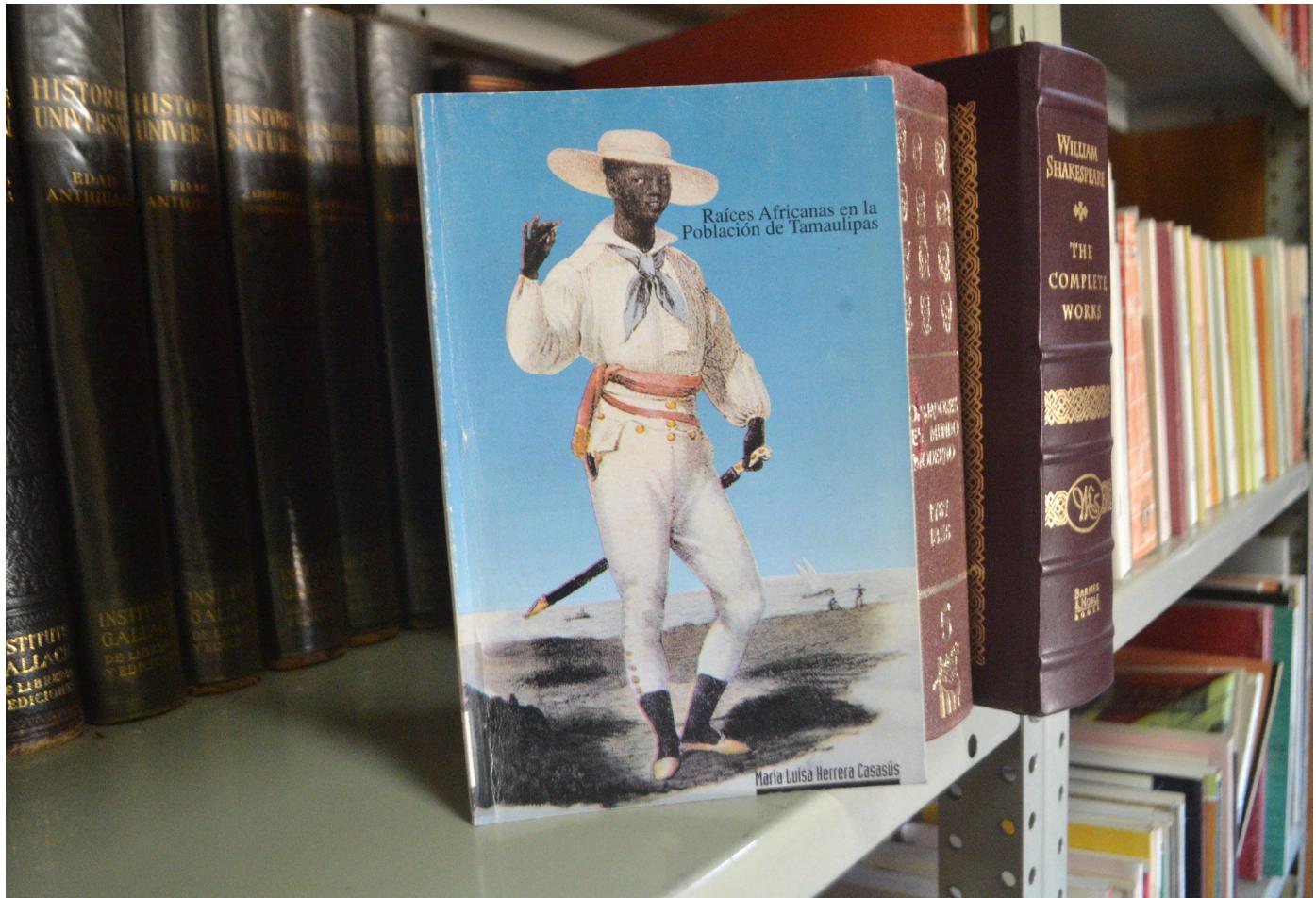
En el marco de las celebraciones del Centenario de la Independencia de México, fue develada la estatua de Santiago M. Belden, considerado benefactor de Nuevo Laredo en la última parte del siglo XIX.

Inauguración del primer edificio que albergaría a la Aduana de Nuevo Laredo. Con características de la arquitectura vernácula de la Región Fronteriza Tamaulipeca, este antiguo edificio, ha sido catalogado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia como Monumento Histórico.

Se estableció la Unión de Ganaderos de Nuevo Laredo, Sociedad Cooperativa de Responsabilidad Limitada, la cual funcionaba de manera paralela a la Cámara Nacional de Ganaderos de Nuevo Laredo, creada en 1909.

Consumación de la Independencia de México.

Raíces Africanas



Un libro pequeño, pero de gran lectura.

Esta investigación de María Luisa Herrera Casasús nos muestra un aspecto poco comentado sobre el pasado de Tamaulipas, es decir, su relación con antiguos habitantes de origen africano que llegaron a estas tierras como parte del proceso de colonización durante el siglo XVIII.

En esta publicación hecha por la Universidad Autónoma de Tamaulipas se habla de esa otra raíz negra que durante mucho tiempo estuvo relegada en la historia oficial, pero que quedó presente al mezclarse con la

cultura y la sangre de nuestros ancestros indígenas, europeos e incluso sefardíes.

Según la autora, esta monografía está centrada en Tamaulipas, en lo que la herencia africana formó parte de su identidad y perfil cultural.

"Se trata, sin embargo, de un primer acercamiento tan sólo; de un inicio de búsqueda de material documental en algunas poblaciones tamaulipecas, deseando logre abrir una brecha y despertar interés entre los investigadores y antropólogos tamaulipecos para continuar estos estudios sobre la importante contribución africana a nuestra identidad histórica y desarrollo cultural".

Este libro puede ser consultado en el acervo bibliográfico del Archivo General del Municipio "Juan E. Richer", ubicado en César López de Lara # 1106, frente a la Plaza Primero de Mayo en Nuevo Laredo, Tamaulipas.

El archivo abre de lunes a viernes, de 8:00 a 15:30 horas, y los sábados de 9:00 a 13:00 horas.

Celebran

ESTE AÑO LA REUNIÓN CONVOCADA POR LA SECRETARÍA DEL AYUNTAMIENTO SE LLEVÓ A CABO EN LAS INSTALACIONES DEL ARCHIVO GENERAL DEL MUNICIPIO



La celebración se llevó a cabo en el Archivo Histórico.

Con motivo de la celebración del Día del Abogado en México, el 7 de julio por la mañana se llevó a cabo en el Archivo General del Municipio "Juan E. Richer" un convivio para festejar a las mujeres y hombres de leyes.

El gobierno municipal, a cargo de la Lic. Carmen Lilia Cantúrosas Villarreal, ofreció un desayuno donde estuvieron presentes más de 160 profesionistas pertenecientes a distintas asociaciones de abogados.

En representación de la presidenta municipal encabezó el evento el Lic. Juan Ángel Martínez Salazar, Secretario del Ayuntamiento, quien ofreció un mensaje de felicitación a los abogados.

También leyó un mensaje de la alcaldesa, donde rememoró los

orígenes del Día del Abogado, creado por iniciativa de Federico Bracamontes, fundador de El Diario de la Ciudad de México, quien lo solicitó al entonces Presidente de la República Adolfo López Mateos en 1960.

De esa forma se recuerda la instauración de la primera cátedra de derecho en la Real y Pontificia Universidad de México el 12 de julio 1553, hace 472 años.

Destacó que la labor de los abogados es de vital importancia en cualquier sociedad civilizada, ya que ellos aseguran su funcionamiento armonioso y justo al velar por los derechos e intereses de todos los ciudadanos.

Por su parte, el Lic. Sergio René Salinas Cantú, presidente de la Barra



Las mujeres abogadas en compañía del Secretario del Ayuntamiento.



de Abogados de Nuevo Laredo, ofreció un mensaje de bienvenida y señaló que México vive un momento muy importante en el ámbito de la impartición de justicia y felicitó a los abogados neolaredenses.

El Lic. René Salinas Salinas, director de la Facultad de Comercio, Administración y Ciencias Sociales de la UAT, también tomó la palabra para destacar el trabajo de los abogados.

Comentó que este gremio posee una gran responsabilidad social, en cuanto a que el abogado vela no sólo por el bienestar de un individuo, sino por el bien de toda la comunidad al propiciar el cumplimiento del derecho y la impartición de justicia.

En nuestro País, la carrera de derecho es la segunda más estudiada, antecedida por la administración. Para el 2023, según cifras del Instituto Mexicano para la Competitividad, había un millón 245 mil 762 egresados, 56 por ciento hombres y 44 por ciento mujeres.

Acudieron al evento abogados que trabajan para el gobierno municipal, integrantes de la Barra de Abogados, de la Barra Colegiada de Abogados y del Colegio de Abogados Especialistas en Derecho de Trabajo de Nuevo Laredo, así como autoridades de los tres órdenes de gobierno.

**El Secretario del Ayuntamiento,
Lic. Juan Ángel Martínez Salazar.**

Comparten su firma

CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN “TECOS / 85 AÑOS DE ORGULLO FRONTERIZO”, TRES PELOTEROS DE TECOS VISITARON EL ARCHIVO HISTÓRICO PARA CONVIVIR CON AFICIONADOS



Danry Vásquez, José Martínez y Harold Ramírez al iniciar la firma de autógrafos en el Archivo Histórico.

Tres destacados jugadores del equipo de béisbol Tecos de los Dos Laredos visitaron el Archivo General del Municipio el sábado 5 de julio para convivir con aficionados y firmar autógrafos.

Con motivo del 85 aniversario de la creación de este equipo perteneciente a la Liga Mexicana de Béisbol, el archivo neolaredense organizó una exposición que estuvo abierta al público del 10 de abril a fines de julio.

Como parte de las actividades en torno a esta exhibición, los peloteros de Tecos Harold Ramírez, José Martínez y Danry Vásquez acudieron al archivo, donde fueron recibidos por los aficionados del llamado “rey de los deportes”.

La sala de exposiciones temporales lució abarrotada mientras los deportistas firmaban autógrafos en calendarios y pelotas de espuma que fueron regaladas por el equipo neolaredense.

Algunos seguidores llevaron otros objetos como gorras, guantes de béisbol, fotografías y camisetas para que ahí los beisbolistas les estamparan una dedicatoria y su firma.

También fue momento para tomarse la fotografía del recuerdo y convivir en un ambiente beisbolero cargado de historia y tradición.

Los asistentes también tuvieron la oportunidad de hacer un recorrido por la exposición y recordar los orígenes de Tecos con el nombre de La Junta en 1940.

La sala de exposiciones temporales estuvo muy concurrida durante la firma de autógrafos.



Los aficionados acudieron con sus camisetas de Tecos.

El público salió muy feliz de la firma de autógrafos.



Exhiben

LA SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES DEL ARCHIVO SIRVIÓ COMO ESCENARIO PARA LA APERTURA DE UNA MUESTRA PICTÓRICA DEDICADA A LOS CABALLOS



El simbólico corte de listón inaugural.

Con motivo de las Fiestas Patrias, el grupo de artistas plásticos "Caballete Rojo" inauguró su muestra anual pictórica, esta vez titulada "Nobleza a Galope".

La inauguración se llevó a cabo el 13 de septiembre en la sala de exposiciones temporales del Archivo General del Municipio "Juan E. Richer", donde se colocaron 42 obras hechas por igual número de artistas.

La Profra. Irma Elia Reyes López, presidenta de esta asociación, comentó que este año quisieron estar a tono con un tema que tiene un gran significado para la cultura mexicana, es decir, los caballos que han estado presentes en los acontecimientos más importantes de la historia nacional.

Aparte ser elemento fundamental en el mundo de los charros y la charrería que representan en gran medida a "lo mexicano",

los caballos acompañaron a nuestros antepasados en la lucha por la Independencia, durante las intervenciones estadounidense y francesa, así como en la Revolución. El caballo es el amigo inseparable de los hombres y mujeres del campo, como parte del prototipo de nuestro mestizaje e identidad cultural.

Los integrantes de “Caballete Rojo” interpretaron de muy diversas formas al caballo, para plasmar su imagen simbólica que refleja libertad, nobleza, misticismo, fuerza y belleza.

Durante la inauguración se llevó a cabo un pequeño programa artístico y se contó con la participación del grupo “Cosecha de Letras”, que preside Reyna Chávez, cuyos integrantes leyeron poesía relacionada con los caballos e incluso montaron una instalación que incluyó parte de su producción literaria.

La exposición permanece abierta a todo el público durante el resto de septiembre y todo octubre en horario de 8:00 a 15:30 horas de lunes a viernes, y los sábados de 9:00 a 13:00 horas.

Un óleo sobre tela en homenaje a Marc Chagall, obra de Roberto Alonso Ibarias.

Artistas y público en general disfrutaron de la muestra.



Futuros diseñadores

FOTOGRAFÍAS Y DOCUMENTOS LES AYUDARON A COMPRENDER CÓMO HA EVOLUCIONADO LA CIUDAD Y QUÉ ES LO MÁS REPRESENTATIVO DE SU HISTORIA Y CULTURA.



El grupo de estudiantes acompañados de su maestro Arq. Rubén Espinoza y el director del Archivo Histórico Lic. Carlos Zúñiga Garza.

Con la finalidad de conocer un poco más acerca de la historia local, un grupo de estudiantes de la carrera de diseño gráfico del Instituto de Ciencias y Estudios Superiores de Tamaulipas visitó el Archivo General del Municipio el 6 de agosto por la mañana.

Durante su visita recibieron una plática a cargo del director del archivo, Lic. Carlos Zúñiga Garza, quien explicó qué funciones cumple esta institución en la ciudad.

El archivo es el lugar donde se depositan, depuran y conservan los documentos generados por las distintas dependencias del gobierno municipal, aunque también contiene algunas colecciones documentales de particulares.

De esa forma el archivo se convierte en administrador y custodio del acervo documental de Nuevo Laredo, pero también organiza actividades tendientes a promover el conocimiento de la historia, como las exposiciones temporales, conferencias, presentaciones de libros y la edición de publicaciones impresas y virtuales.

La plática incluyó la proyección de una serie de fotografías, en su mayoría antiguas, con el objetivo de que las nuevas generaciones entiendan cómo ha evolucionado la ciudad y cuáles son sus edificios, monumentos y sitios más icónicos.

Zúñiga retó a los futuros profesionistas del diseño gráfico a imaginar cómo representarían a Nuevo Laredo en algún logotipo y cómo incluirían lo más representativo de la ciudad de una forma sutil y creativa.



Los estudiantes se mostraron muy interesados en los documentos más antiguos.

También los estudiantes, en compañía de su maestro, el Arq. Rubén Espinoza, tuvieron la oportunidad de ver muy de cerca algunos de los libros de actas de cabildo más antiguos que se conservan en el acervo, así como registros de fierros de ganado y parte de los manuscritos de Juan E. Richer sobre Nuevo Laredo hechos a fines del siglo XIX.

De igual forma analizaron el dibujo original del escudo de la ciudad, diseñado por Felipe Durón Robles en 1948 con motivo de la celebración del primer centenario de la fundación.

Zúñiga comentó que se trata de un diseño muy armonioso y simbólico, realizado con apego a las reglas de la heráldica que Durón Robles conocía a la perfección.