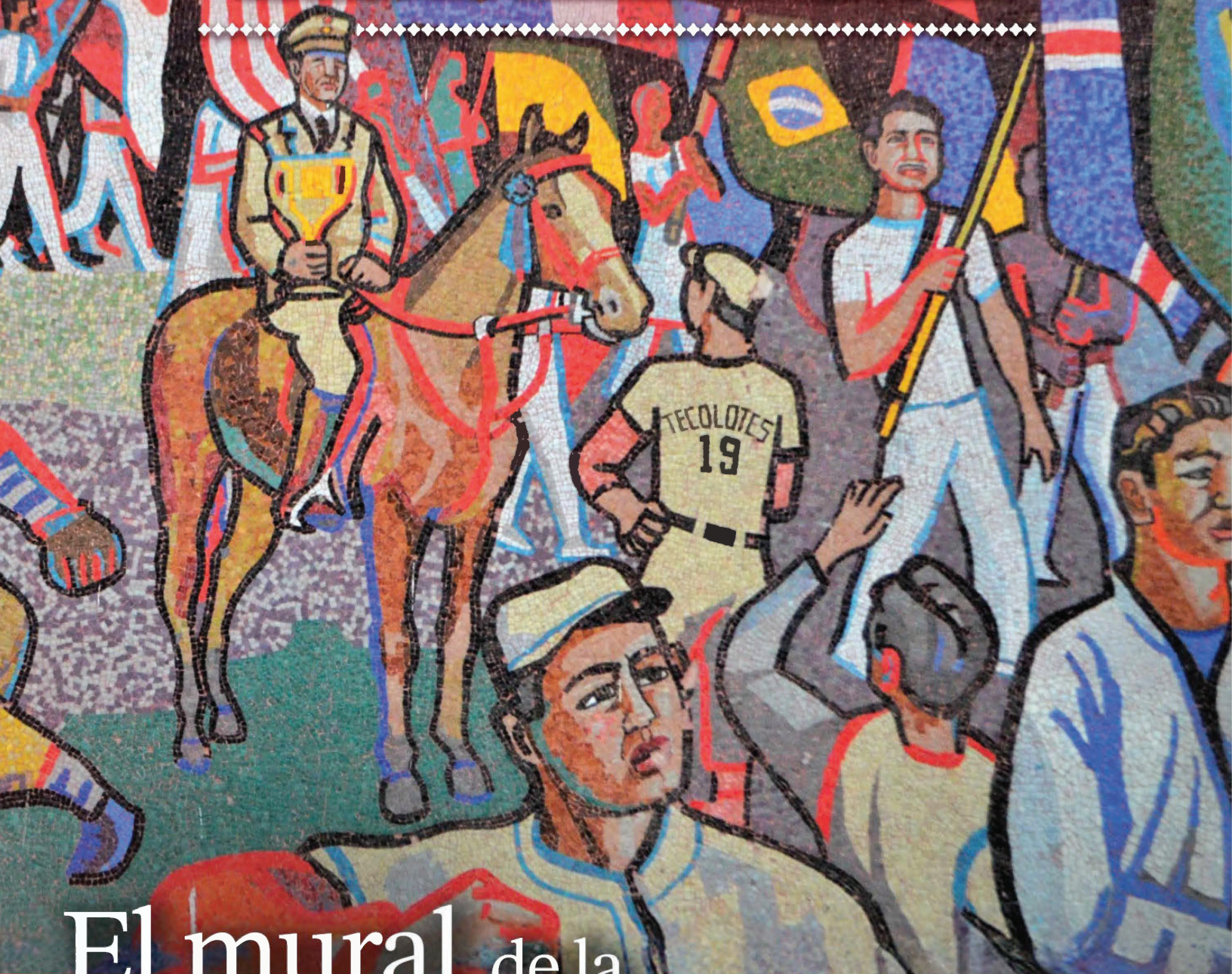


# LA GACETA DEL ARCHIVO

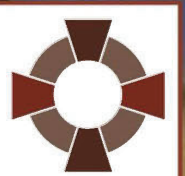
ÓRGANO INFORMATIVO HISTÓRICO - CULTURAL DEL ARCHIVO GENERAL DEL MUNICIPIO "JUAN E. RICHER"



## El mural de la Unidad Deportiva, una joya del siglo XX

Nº

17



Archivo General  
del Municipio  
"Juan E. Richer"  
Nuevo Laredo

Enero • Febrero • Marzo • 2026

# EDITORIAL

**T**erminamos el invierno y comenzamos la primavera con esta nueva edición de La Gaceta del Archivo que nos promete una lectura muy entretenida con varios temas de historia local y regional, así como lo que sucede en la sede del Archivo General del Municipio.

Destacamos el establecimiento del Grupo Interdisciplinario de Archivos del Municipio de Nuevo Laredo que se llevó a cabo el 13 de febrero durante una reunión en el Archivo Histórico, lo que será fundamental para el mejor y más eficiente funcionamiento de la administración de la documentación generada por las distintas dependencias municipales y su posterior traslado a la memoria documental de nuestra ciudad.

También podremos hacer memoria y recordar cómo fue que funcionó en Nuevo Laredo y otras ciudades mexicanas las Juntas Federales de Mejoras Materiales, sus orígenes y objetivos, así como las grandes aportaciones que tuvo en su momento para el desarrollo de la infraestructura urbana de este puerto fronterizo.

Y si de obras creadas por la JFMM se trata, en el apartado dedicado al patrimonio cultural neolaredense nos referimos al mural titulado “Lo Social en el Desarrollo de los Deportes”, ubicado en el primer gimnasio de la Unidad Deportiva Benito Juárez, obra del artista michoacano Alfredo Zalce. Dicha obra mural data de 1957.

También como patrimonio local recordamos en esta edición a la Banda de Música Municipal, que este 21 de febrero celebró los 120 años de su fundación y su primera presentación durante las Fiestas de George Washington de Laredo, Texas, en 1906.





**Lic. Carmen Lilia Canturosas Villarreal**  
Presidenta Municipal

Otro reportaje muy interesante, dedicado al legado histórico regional, nos traslada a otra locación del noreste mexicano, exactamente a las ruinas de la antigua Villa de Padilla, Tamaulipas, donde fue fusilado en 1824 Agustín de Iturbide, uno de los consumidores de la Independencia de México, quien fue protagonista del llamado “Primer Imperio” y que después de ser exiliado trató de regresar al País, pero fue hecho preso en Tamaulipas y sentenciado a muerte.

Los invitamos a disfrutar de este número de La Gaceta del Archivo, a viajar por el tiempo y descubrir que somos parte de una sociedad con historia y valores, una parte de México orgullosa de lo que ha logrado y lo que es actualmente.

# CONTENIDO

- 2** EDITORIAL
- 4** EN EL ARCHIVO  
FORMALIZAN GRUPO INTERDISCIPLINARIO DE ARCHIVOS
- 6** NUESTRA HISTORIA  
EL IMPACTO DE LA JUNTA FEDERAL DE MEJORAS MATERIALES
- 10** PATRIMONIO  
EL MURAL DE LA UNIDAD DEPORTIVA
- 12** PATRIMONIO  
LA BANDA MUNICIPAL LLEGA A SUS 120 AÑOS
- 14** LEGADO REGIONAL  
PADILLA, DONDE FUSILARON A ITURBIDE
- 16** PERSONAJES  
GRAL. REYNALDO GARZA MARTÍNEZ
- 17** POSTAL NEOLAREDENSE  
EL CADILLAC BAR
- 18** EFEMÉRIDES  
ENERO, FEBRERO Y MARZO
- 19** BIBLIOGRAFÍA  
ORÍGENES DEL NUEVO SANTANDER, 1748 - 1772
- 20** EVENTOS  
PRESENTAN NUEVA CARA DEL REBOZO
- 22** EVENTOS  
CELEBRAN 109 AÑOS DE LA CONSTITUCIÓN
- 24** EVENTOS  
EXHIBEN PINTURA, MÚSICA Y TECNOLOGÍA
- 26** EVENTOS  
RECONOCEN FUERZA FEMENINA

## DIRECTORIO

Lic. Carmen Lilia  
Canturosas Villarreal

Presidenta  
Municipal

Lic. Ernesto  
Férrera Theriot

Secretario  
del Ayuntamiento

M.P.S. Marco Antonio  
Martínez García

Director de Comunicación  
Social e Imagen Institucional

Lic. Carlos L.  
Zúñiga Garza

Director del Archivo  
General del Municipio

Lic. Luis Barrera López  
Lic. Omar Serna Mares

Editores

# Formalizan Grupo Interdisciplinario de Archivos

DEPENDENCIAS TRABAJARÁN JUNTAS PARA MEJOR ADMINISTRACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL ACERVO DOCUMENTAL DE NUEVO LAREDO



▲ La instalación del Grupo Interdisciplinario se celebró el 13 de febrero.

**E**n cumplimiento con las disposiciones de la Ley General de Archivos y la Ley de Archivos para el Estado de Tamaulipas, el 13 de febrero se instaló el Grupo Interdisciplinario de Archivos del Municipio de Nuevo Laredo.

“Dicho grupo coadyuvará en la administración eficiente de la documentación generada en las distintas dependencias municipales”, comentó Carlos Zúñiga Garza, director del Archivo General del Municipio.

La formalización se llevó a cabo en las instalaciones del citado archivo después de una presentación realizada por Zúñiga, quien explicó que es un paso importante en el fortalecimiento institucional del Gobierno Municipal de Nuevo Laredo.

“Se trata de un órgano técnico colegiado que representa una pieza clave en la correcta gestión documental y en la consolidación de una administración moderna, transparente y responsable”, señaló.

Cabe destacar que tanto la Ley General de Archivos y la Ley de Archivos para el Estado de Tamaulipas establecen que la valoración documental no puede ser una decisión unilateral ni aislada. Requiere del análisis técnico, jurídico, administrativo e histórico.

“Precisamente por ello, el Grupo Interdisciplinario surge como un espacio de reflexión especializada y de corresponsabilidad institucional”, agregó Zúñiga.

La función de este grupo será analizar, valorar y determinar los plazos de conservación de la documentación producida por las distintas áreas del Ayuntamiento; establecer criterios para su transferencia, conservación permanente o, en su caso, baja documental, y garantizar que cada decisión se sustente en principios de legalidad, transparencia, rendición de cuentas y preservación de la memoria histórica.

“Hay que tomar en cuenta que la valoración documental no solo protege derechos administrativos y jurídicos, también protege la memoria colectiva”, subrayó.



Los asistentes firmaron la formalización.



Se efectuó una presentación previa a la instalación del Grupo Interdisciplinario.

**Este Grupo Interdisciplinario permitirá:**

- Fortalecer la organización técnica de los archivos.
- Reducir riesgos legales derivados de eliminaciones indebidas.
- Optimizar espacios y recursos mediante procesos responsables de depuración.
- Garantizar la conservación de documentos con valor histórico para futuras generaciones.

El Grupo Interdisciplinario quedó integrado por representantes del área jurídica y de las distintas dependencias del Municipio.

“Esto significa consolidar una cultura archivística basada en la planeación, la técnica y la responsabilidad pública. Es reconocer que los documentos no son papeles acumulados, sino evidencia de la acción gubernamental y patrimonio documental del municipio”, concluyó Zúñiga.



## NUESTRA HISTORIA

# El impacto de la Junta Federal de Mejoras Materiales

ESTA INSTITUCIÓN CONTRIBUYÓ A TRANSFORMAR LA IMAGEN DE NUEVO LAREDO PARA CONVERTIRLA EN UNA CIUDAD MODERNA Y EN DESARROLLO DURANTE EL SIGLO XX

Las Juntas Federales de Mejoras Materiales (JFMM) fueron organismos descentralizados en México encargados de promover y ejecutar obras de urbanización y servicios públicos en ciudades fronterizas y puertos marítimos. De esa manera, parte de los impuestos recaudados en las aduanas regresaban a esos puertos por medio de obra pública que representó un gran beneficio durante décadas y sin contravenir la autonomía de estados y municipios.

Al tener Nuevo Laredo la aduana fronteriza más importante de México, este municipio se convirtió en uno de los más beneficiados; la obra material y social que aportó la JFMM ha sido de fuerte impacto hasta nuestros días, a más de 46 años de su desaparición.

En el caso de Nuevo Laredo, la JFMM fue establecida en 1924, y se convirtió en factor para el desarrollo de esta ciudad. En sus primeros años jugó un papel muy relevante en la urbanización y creación de una fisonomía moderna con la proyección de un

trazo urbano funcional.

El objetivo principal era que el gobierno federal tuviese una participación importante en las ciudades que significaban interés especial para la nación debido a su rol como generadoras de riqueza e imagen al exterior. Entre la década de 1920 y 1930, la JFMM dedicó mucho de su presupuesto a introducir infraestructura básica como pavimentación, drenaje, agua potable y alumbrado público.

Su principal fuente de ingresos era un impuesto adicional (usualmente del 2% al 3%) sobre el valor de las mercancías importadas o exportadas a través de las aduanas locales. Inicialmente operaban en puntos clave como Nuevo Laredo, Ciudad Juárez, Tijuana, Veracruz y Acapulco, pero llegaron a existir más de 40 juntas en todo el País. Dependían administrativamente de la Secretaría de la Presidencia y, posteriormente, de la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas.

### Funciones y características:

- **Coordinación de Inversiones:** Un rol clave era coordinar los programas de inversión de diferentes órganos de la administración pública para el beneficio de la nación.
- **Planificación:** Recopilaba datos para elaborar el plan general del gasto público y los programas especiales que fijaba el Presidente de la República.
- **Desarrollo:** Su objetivo era promover y mejorar las condiciones materiales del país, actuando como un brazo ejecutor de políticas de desarrollo.
- **Órgano Autónomo:** Podía funcionar como un organismo autónomo, buscando la cooperación entre el gobierno y la sociedad para resolver problemas.

Este tipo de juntas actuaban como entidades permanentes de promoción y coordinación, no solo para obras, sino también para el estudio de problemas y aspiraciones de la población.

El edificio de la Presidencia Municipal, conocido como El Palomar, fue aportación de la JFMM en 1964.

Inauguración del segundo edificio de la Escuela Carlos A. Carrillo en 1950. Fondo Alberto Guerra.

Inauguración del Puente Puerta de las Américas entre ambos Laredos en 1956. Fondo Alberto Guerra.

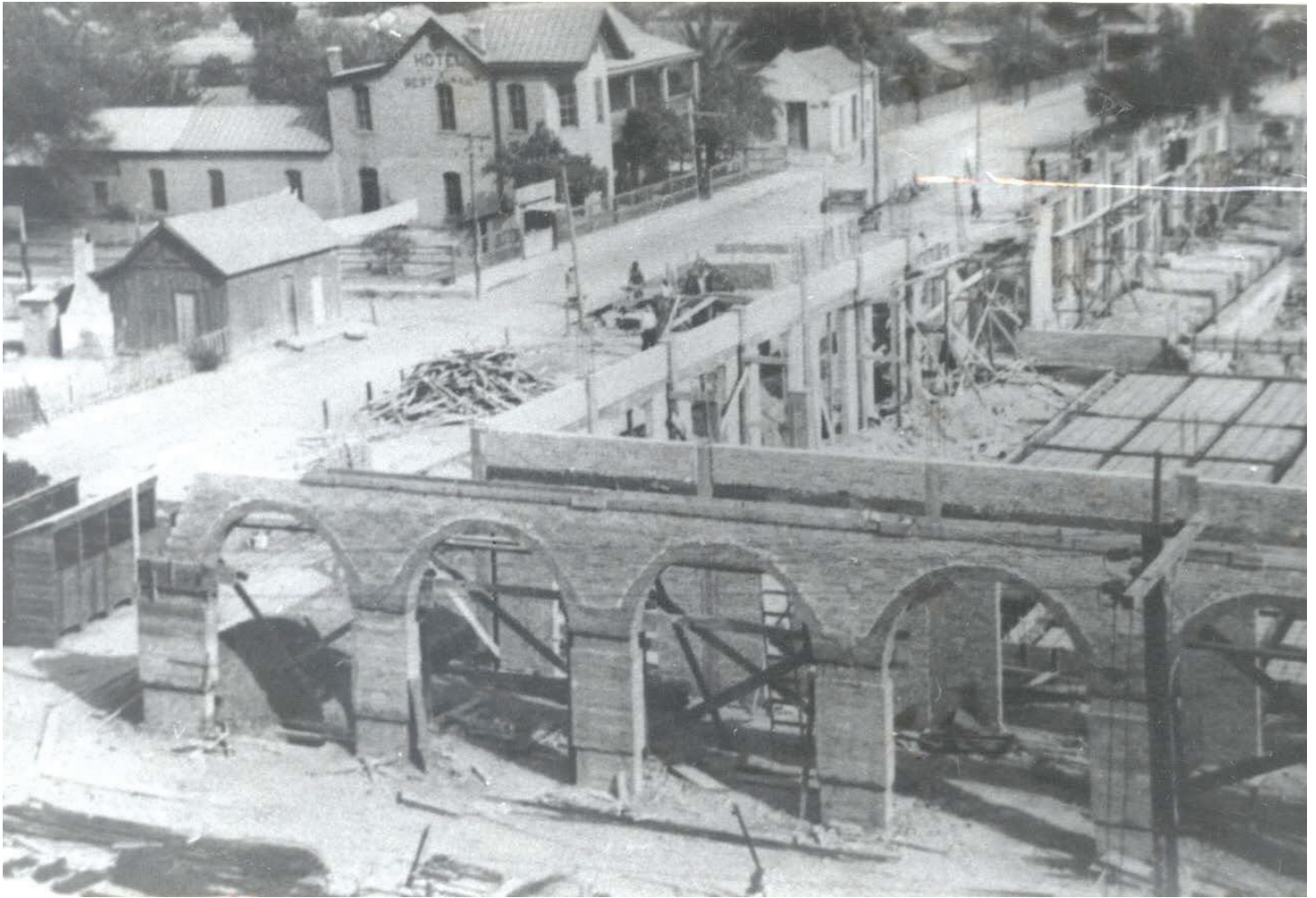


A finales de la década de 1970, el gobierno federal inició un proceso de simplificación administrativa para evitar la duplicidad de funciones con los municipios. Entre 1978 y 1979 se decretó la liquidación de las Juntas Federales, transfiriendo sus activos y responsabilidades a los gobiernos estatales y municipales.

Aunque la entidad específica "Junta Federal de Mejoras Materiales" no aparece como una institución activa, hoy en día en la misma forma, sus funciones se han integrado o transformado

en dependencias actuales de la administración pública, como la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) o la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), encargadas de la planeación y ejecución de obras públicas federales.

En resumen, fue una entidad clave en la administración pública federal mexicana enfocada en el desarrollo de infraestructura y la planificación de inversiones públicas, fundamental para la modernización y crecimiento del País en su momento.



▲ **Construcción del Palacio Federal de Nuevo Laredo. C. a. 1938.**

## En Nuevo Laredo

La Junta Federal de Mejoras Materiales fue una figura u órgano en la administración pública mexicana, especialmente relevante durante gran parte del siglo XX, que se encargaba de la promoción, estudio y coordinación de obras públicas e inversiones a nivel federal, trabajando para el desarrollo de infraestructura y el bienestar general, coordinando programas de inversión y planificación del gasto público.

En Nuevo Laredo se estableció en 1924 y operó hasta 1979, encargándose de la infraestructura y desarrollo urbano. Su impacto en esta ciudad se puede observar todavía a simple vista con obras que incluso han conferido identidad al neolaredense. Hay inmuebles que actualmente son íconos locales, como el Palacio Federal (1940), o el reloj público de la Plaza Hidalgo (1926), donde también intervino la JFMM.

Entre las obras más destacadas también podemos mencionar a la

antigua y la nueva planta potabilizadora de agua (1957), el Parque Narciso Mendoza (1926), la Secundaria Uno (1941), la Plaza Primero de Mayo (1937) el Parque Viveros o Venustiano Carranza, la Alberca Camécuaro, el Parque Morelos, la Unidad Deportiva Benito Juárez (1958), la Casa de la Juventud (hoy Casa de la Cultura) (1964) y el edificio de los Veteranos de la Revolución (1958).

También intervinieron en la planeación y construcción de muchas escuelas, como la Carlos A. Carrillo (1950), la Ignacio M. Altamirano, la Donaciano Echeverría, la Eva Sámano de López Mateos y el Jardín de Niños Magda Polín de Topete (1964) sólo por mencionar algunas.

Otras obras destacadas son el Monumento a los Fundadores (1958), el de Benito Juárez y su rotonda (1956), así como el de César López de Lara (1960). También podemos mencionar a la



▲ Reunión de la Junta Federal de Mejoras Materiales de Nuevo Laredo. Década de 1920.

nueva estación de ferrocarril (1952) el complejo del viejo Tecnológico con su Teatro “Adolfo López Mateos” (1964), el Puente Internacional Puerta de las Américas (1956) y obras de pavimentación, drenaje e introducción de agua potable en el primer cuadro de la ciudad.

La JFMM llegó a ser parte significativa de la vida de la ciudad, pues muchos de los trabajadores y profesionistas foráneos que llegaron a trabajar a Nuevo Laredo con esta institución se quedaron a radicar aquí. Incluso la JFMM patrocinó al primer equipo profesional de béisbol que representó a la ciudad en la Liga Mexicana de Béisbol y que en sus primeros años se conoció como “La Junta de Nuevo Laredo” (1940), lo que posteriormente se convirtió en el Club Tecolotes.

Fue precisamente la JFMM la que planeó y construyó el Parque de Béisbol La Junta (1957), impulsando la modernización de la ciudad bajo importantes administraciones federales y estatales, lo que dejó un legado tangible en edificios gubernamentales y espacios públicos

para la educación, la cultura y el deporte que aún marcan la identidad neolaredense.

Incluso dotó a Nuevo Laredo de manifestaciones artísticas muy destacadas como el mural “Lo Social en el Desarrollo de los Deportes” (1958), de Alfredo Zalce, ubicado en el exterior de uno de los gimnasios de la Unidad Deportiva Benito Juárez; el mural “Nuevo Laredo de Ayer y Hoy” (1957), de Arturo Estrada, en el edificio administrativo de COMAPA, y el mural escultórico “Las Carretillas” (1964), de Manuel Felguérez, actualmente en la explanada del Tecnológico.

Con el paso de los años estos inmuebles siguen siendo puntos de referencia y testigos de la historia de la ciudad, a pesar de la desaparición de la JFMM en 1979. En resumen, la JFMM fue un motor clave del desarrollo de Nuevo Laredo durante décadas, dejando una huella imborrable en su infraestructura urbana y patrimonio cultural.



## PATRIMONIO

# El mural de la Unidad Deportiva

DESDE 1958, ESTA OBRA DE ALFREDO ZALCE ES UNA DE LAS GRANDES PIEZAS DE ARTE QUE POSEE EL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL DE NUEVO LAREDO

Una de las manifestaciones plásticas más relevantes de Nuevo Laredo es el mural titulado “Lo Social en el Desarrollo de los Deportes”, que en 1958 fue colocado en el primer gimnasio con que contó la Unidad Deportiva Benito Juárez.

Ya han pasado 68 años y éste sigue tan vigente y espléndido como el primer día debido a la forma en que fue reproducido sobre parte de la fachada exterior del citado edificio.

Al igual que el mural de la planta potabilizadora, esta obra está integrada por pequeños mosaicos y vidrios de colores que, en su totalidad dan vida a las imágenes y colores del boceto original creado por el artista michoacano Alfredo Zalce.

Cabe destacar que Zalce fue discípulo de Diego Rivera, uno de los padres de la llamada “escuela mexicana de pintura” junto a otros artistas que dieron vida a la época dorada del muralismo nacional.

Zalce es considerado como la gran figura de esa corriente artística en su tierra natal, donde existe un museo dedicado a su memoria en Morelia, mientras las paredes de pasillos y escaleras del palacio de gobierno lucen cubiertos con sus murales que narran la historia de Michoacán.

Destacó tanto en la pintura de caballete como en el muralismo y también fue grabador, escultor, ilustrador y diseñador de joyería. Después de su fallecimiento acontecido en el 2003, el gobierno michoacano creó un premio de artes plásticas que lleva su nombre.



◀ **Un detalle del mural Lo Social en el Desarrollo de los Deportes, de Alfredo Zalce.** (Foto Luis Barrera López)

**La madre que muestra a su pequeño hijo el progreso ante una vida sana basada en el deporte y la educación.** ▶

### Su obra en Nuevo Laredo

Durante su función como presidente de la Junta Federal de Mejoras Materiales en Nuevo Laredo, Agustín Arriaga Rivera convocó a su paisano para crear un mural que adornara el exterior del gimnasio de la unidad deportiva que apenas construían.

Así fue como Nuevo Laredo resguarda en su acervo cultural una obra de grandes dimensiones creada por este artista. El material ha permitido que las imágenes mantengan sus colores vívidos a pesar de estar a la intemperie.

Este mural posee una sección pequeña que colinda con la calle Chimalpopoca, y el resto se puede observar claramente desde la explanada que da acceso al edificio.

Posee una lectura visual que va de izquierda a derecha. El inicio está precisamente en la parte pequeña, donde se puede observar un juego de pelota prehispánico, para hacer alusión a los inicios del deporte en México.

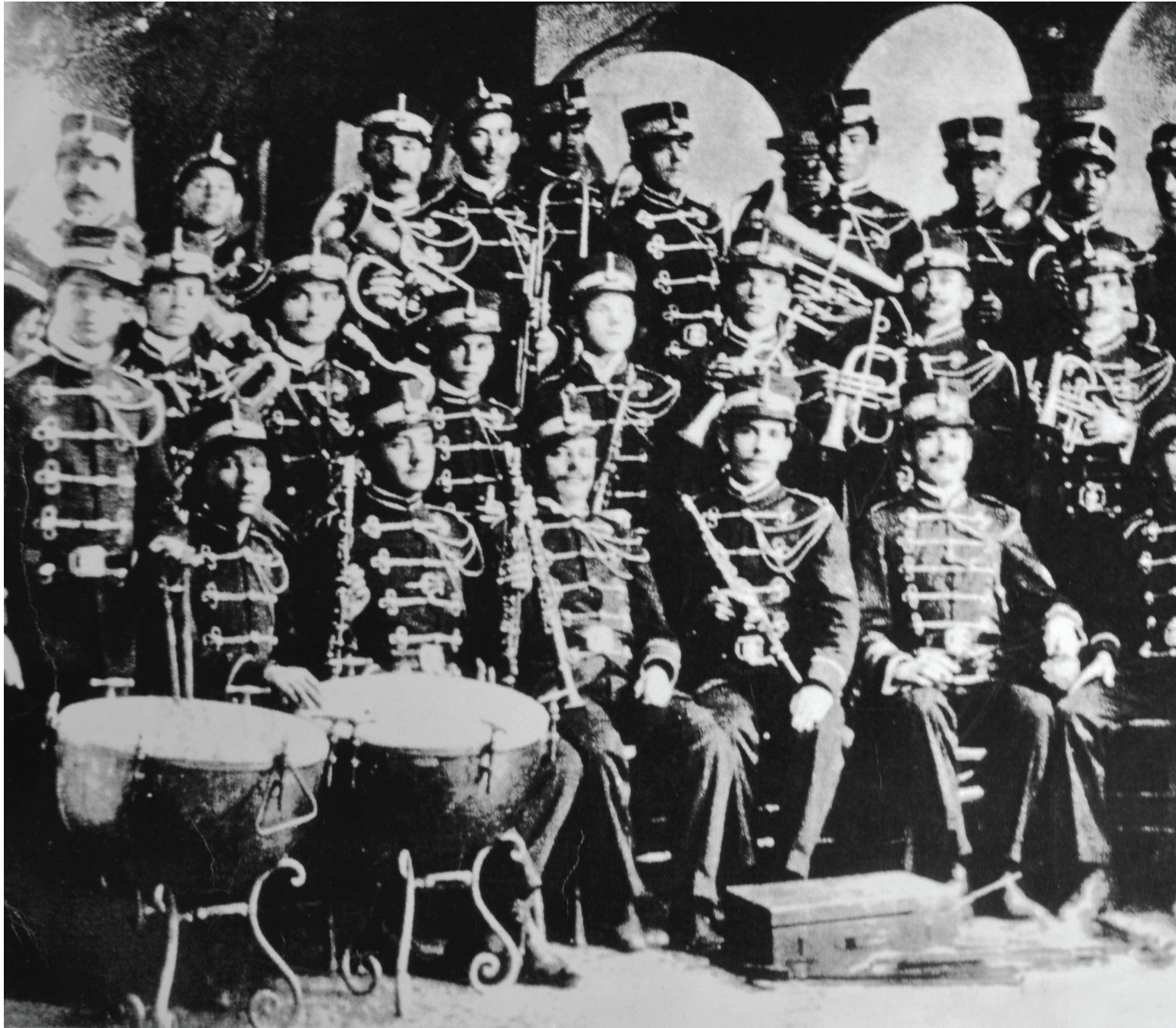
Ya en la parte frontal se pueden observar primero escenas más oscuras que tienen qué ver con la

Revolución Mexicana, y posteriormente una madre campesina que extiende un brazo “hacia el futuro” para mostrar a su pequeño hijo un porvenir luminoso, donde los deportes son parte fundamental de una sociedad sana.

De cierta forma se evoca así el triunfo de las luchas sociales del pueblo mexicano y el logro posterior de una vida de progreso integrada al concierto de las naciones, ya que se puede ver a grandes deportistas mexicanos participando en Juegos Olímpicos.

Zalce plasmó escenas de deportes muy populares en México, como el ciclismo, el frontón, la equitación, el fútbol y el béisbol, de hecho se alcanza a apreciar la camiseta con el número 19 de los Tecolotes de Nuevo Laredo, quizá como un homenaje al equipo local que se había coronado campeón nacional.

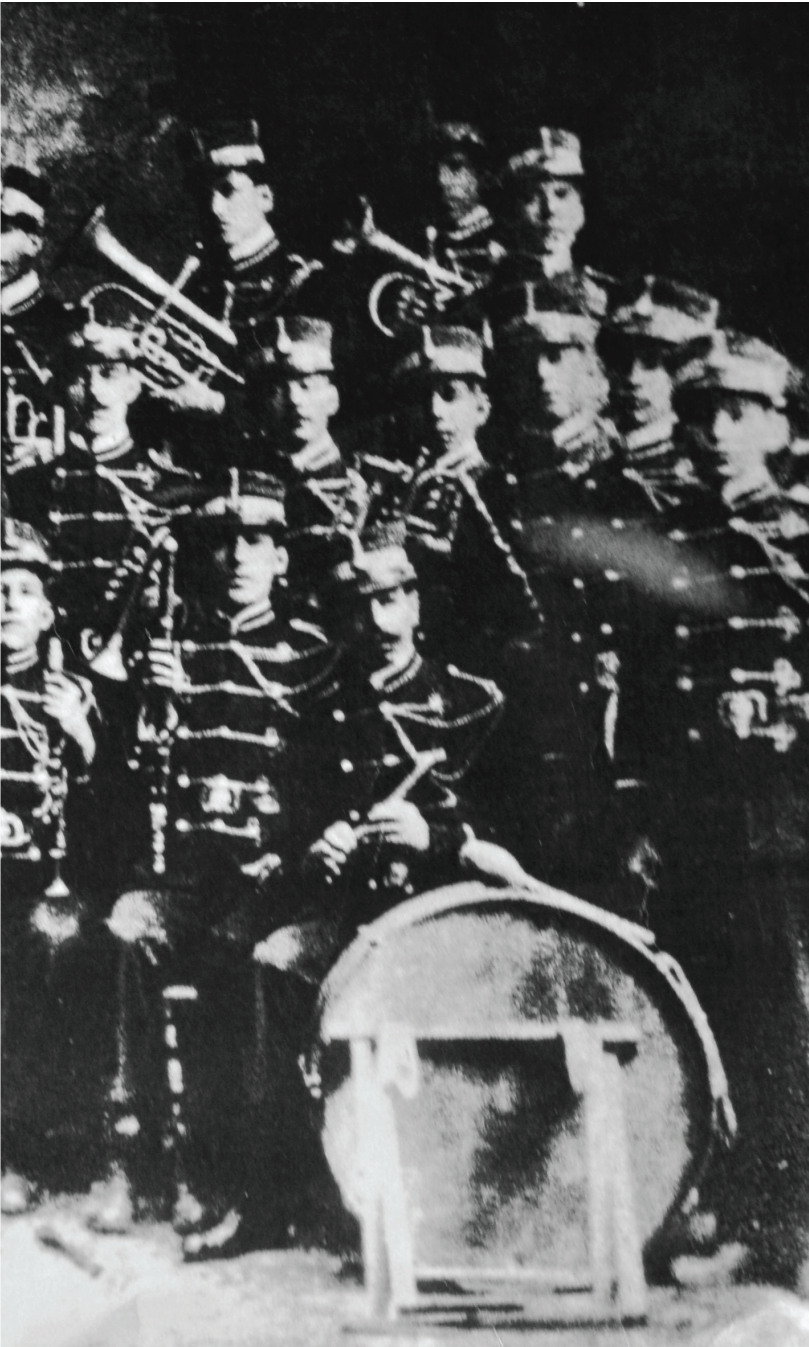
El mural “Lo Social en el Desarrollo de los Deportes” es una pieza muy importante del acervo cultural de Nuevo Laredo, pero también se convirtió con los años en un punto de referencia de nuestro paisaje urbano y un orgullo para sus habitantes.



PATRIMONIO

# La Banda Municipal llega a sus 120 años

SU PRIMERA PRESENTACIÓN FUE EL 21 DE FEBRERO DE 1906, DURANTE EL DESFILE DE GEORGE WASHINGTON EN LAREDO, TEXAS



---

**La Banda de Música Municipal en 1911.**  
(Foto Archivo General del Municipio)

---

A principios del siglo XX Nuevo Laredo vivía la bonanza económica que trajo consigo la introducción del ferrocarril, así gran parte de las necesidades comerciales de la frontera quedaron cubiertas, fue hasta entonces que la cuestión cultural ocupó un lugar importante en la agenda de las autoridades municipales.

En este contexto se inscribe la publicación de la primera historia de Nuevo Laredo, escrita por Juan E. Richer; la creación del Instituto Belden, que hacía la función de Casa de la Cultura, y la creación de la Banda de Música Municipal, que alegraría la vida social de los neolaredenses y representaría al municipio en eventos cívico-culturales.

A finales de 1905, bajo la presidencia de Tomás F. de la Garza, el cabildo de la ciudad aprobó la propuesta de crear una Banda de Música Municipal. De esta manera se encomendó hace 120 años al maestro Eduardo Alarcón Dávila la tarea de organizar esta banda, nombrándosele al mismo tiempo como su primer director.

La primera actuación de esta banda fue el 21 de febrero de 1906 en el desfile conmemorativo del natalicio de George Washington en Laredo, Texas. Es importante señalar que el periódico Laredo Daily Times calificó a la Banda de Música Municipal de Nuevo Laredo y a su director como excelentes.

Después de su primera actuación, se instituyó que dos veces por semana, jueves y domingo, dicha banda brindara una audición en la plaza principal (hoy Plaza Juárez), costumbre ésta que ha sido revivida recientemente con los llamados "Jueves de Plaza".

Con el tiempo se hicieron presentes en muchos eventos públicos de la ciudad, como corridas de toros, desfiles y ceremonias cívicas.

En sus inicios y durante largo tiempo, nuestra Banda de Música Municipal se ha distinguido por su vestuario, equipo, organización, disciplina y la maestría con que cada uno de sus integrantes ha ejecutado los diversos instrumentos musicales.

Es de destacar que han existido familias de músicos que han aportado a varios de sus miembros a la causa de la banda, lo cual puede explicar que esta agrupación musical ha permanecido vigente por mucho tiempo.

# PADILLA

## Donde fusilaron a Iturbide

LOS RESTOS DE LA ANTIGUA VILLA INUNDADA EN 1970 POR LA PRESA VICENTE GUERRERO NOS RECUERDAN EL TRÁGICO FINAL DEL PRIMER EMPERADOR DEL MÉXICO INDEPENDIENTE



Cuando sube el nivel de la presa, los restos del pueblo quedan anegados. ▲

**A**l caer la tarde del lunes 19 de julio de 1824, en la villa de Padilla, Nuevo Santander (hoy Tamaulipas), un reo con los ojos vendados fue conducido frente al pelotón de fusilamiento. Dos años antes, el 21 de julio de 1822, este mismo hombre fue coronado emperador de México con el nombre de Agustín I.

Agustín Cosme Damián de Iturbide y Arámburu nació en Valladolid, hoy Morelia, y fue militar de profesión. Al comienzo del movimiento de Independencia, de 1810 a 1816, formó parte de las fuerzas realistas. Sin embargo, el 27 de septiembre de 1821, después

de una alianza con Vicente Guerrero, encabezó la entrada del Ejército Trigarante a la Ciudad de México.

Nombrado emperador en 1822, dimitió del cargo el 19 de marzo de 1823 ante las presiones del Plan de Casa Mata, el cual desconocía la autoridad de un sistema monárquico y pugnaba por el establecimiento de una república. Iturbide se exilió con su familia en Italia, posteriormente se trasladó a Suiza, Bélgica e Inglaterra. En mayo de 1824 se embarcó en Londres con destino a la Barra de Santander, hoy Soto la Marina, Tamaulipas.

## Sus últimos minutos

De acuerdo con la Secretaría de la Defensa Nacional de México y la Real Academia de la Historia de España, antes de ser pasado por las armas, Agustín de Iturbide escribió una misiva para su esposa Ana María Huarte; repartió sus monedas de oro entre los soldados, se confesó y recibió la unción de los enfermos bajo la fe católica.

Murió a consecuencia de tres impactos de bala. El primero en el costado izquierdo, el segundo y el tercero en la frente y al lado derecho de la nariz, respectivamente.

Atado a su cinturón, bajo su camisa, guardaba un escrito de 13 fojas. El documento originalmente dirigido a Jorge IV del Reino Unido, hoy es de consulta libre en la Biblioteca Digital Mexicana. El manuscrito teñido con sangre fue nombrado "Manifiesto al mundo de Agustín de Iturbide" y en él se lee la siguiente aseveración:

"No tengo la presunción de los literatos, ni el orgullo que suele atribuirse a los que ocupan puestos semejantes al que yo dejé; mi objeto es sólo sincerarme de las detracciones con que se me calumnia. [Mis sentimientos son]: amor a la humanidad, idolatría por mi patria, anhelo por el orden y deseos de desterrar de mi país la esclavitud y la ignorancia en que yacía".

Fue enterrado en la parroquia de San Antonio de Padua, en Padilla. En 1838, sus restos mortales fueron exhumados y depositados en la Catedral Metropolitana de Ciudad de México, donde permanecen hasta la actualidad.

Con el tiempo, en la villa que lo vio morir, se mandó erigir un monumento y una placa en su honor, las cuales quedaron sumergidas en 1970, después de la construcción de la presa Vicente Guerrero.

No obstante, cuando bajan mucho los niveles de la presa, quedan al descubierto las ruinas de lo que fue este pueblo ubicado en el centro de Tamaulipas. Ahí permanecen los restos del antiguo templo y de un monumento que señala el lugar de su fusilamiento

## ¿Por qué regresó?

La Real Academia de la Historia indica que el regreso de Agustín de Iturbide a suelo nacional procedente de Inglaterra, país donde estaba a salvo, se debió a la creencia de ser "el único [hombre] capaz de restaurar el orden y la paz. [Lo cual] demuestra romanticismo". La palabra romanticismo es usada bajo la connotación de "sentimentalidad excesiva".

Iturbide afirmaba que la corona española realizaría un intento de reconquista sobre su antigua colonia en América. Aunque cinco años después de su deceso, en diciembre de 1829, el Ayuntamiento y Consulado de Cádiz ofreció mil hombres a Fernando VII para recuperar el trono de la Nueva España, la oferta fue rechazada por el monarca. Esto podría indicar que el presunto intento por recobrar el territorio perdido no eran más que rumores.

Durante su breve mandato como emperador, el Archivo General de la Nación señala que Iturbide abogó por instaurar la fe católica como la religión oficial del reino, beneficiar a la clase alta y ser cabeza tanto del poder ejecutivo como militar.

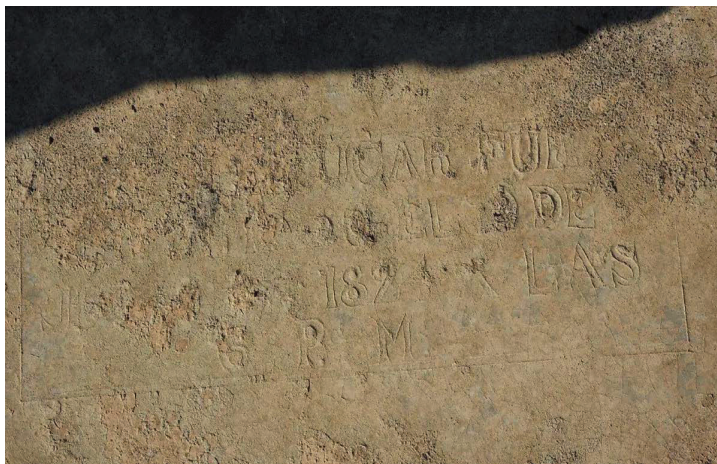
Las discrepancias de estas medidas con el Congreso provocaron que en diciembre de 1822 Iturbide disolviera el organismo. La medida desató una serie de revueltas bajo el mando de Guadalupe Victoria y Antonio López de Santa Anna.

El 19 de julio de 1824 Agustín Cosme Damián de Iturbide y Arámburu fue acusado, enjuiciado y hallado culpable del delito de traición a la Patria, por considerar que su anterior investidura monárquica iba en contra de los intentos de consolidar una República.



FUSILAMIENTO DE ITURBIDE.

Litografía atribuida a Santiago Hernández que recrea el fusilamiento de Agustín Iturbide en Padilla.



Restos de la inscripción sobre el monumento. (Foto José Luis Tapia).



Restos del monumento que indica el lugar donde fusilaron a Iturbide. (Foto José Luis Tapia).

# GRAL. REYNALDO GARZA MARTÍNEZ

EL PALADÍN DEL CONSTITUCIONALISMO

**A**un cuando no era nativo de esta ciudad, el Gral. Reynaldo Garza Martínez llegó a ser un personaje muy reconocido en la vida pública de Nuevo Laredo durante la primera mitad del siglo XX.

Nació en Marín, Nuevo León, el 2 de febrero de 1864, siendo hijo de Miguel Garza y de María Concepción Martínez. Antes de estallar la Revolución Mexicana se dedicó a la ganadería y al comercio; a los 22 años contrajo matrimonio con Herlinda Moreno, con quien procreó seis hijos: Raymundo, Miguel, Reynaldo, Aurora de la Luz, Hortencia y Herlinda. En 1904 radicaba en Allende, Coahuila, afiliándose entonces al Partido Liberal formado por los hermanos Flores Magón.

En 1910 Garza se incorporó en Coahuila al movimiento Maderista, y en 1911 el presidente Francisco I. Madero lo designó Teniente de Gendarmería y en 1913 Comandante Interino de la Cuarta Zona Militar con sede en Allende, Coahuila.

Reynaldo Garza se afilió a las fuerzas de Venustiano Carranza después del asesinato de Madero y Pino Suárez, obteniendo el grado de Mayor y la comisión de organizar un cuerpo de caballería que se llamó Carabineros de Coahuila. Se incorporó con los jefes Pablo González Garza y Antonio I. Villarreal por instrucciones de Carranza.

Participó en varios combates en Coahuila y en acciones en Monterrey, General Terán y Montemorelos. Combatió contra las fuerzas de Antonio Rábago en Garza Valdez y Jiménez, Tamaulipas, y tomó parte en Santa Engracia en las acciones contra Ricardo Peña, ganando el grado de teniente coronel.

Hizo campaña contra los huertistas en Altamira, Tampico, Padilla, Hacienda de Dolores, Guerrero y Mier en el estado de Tamaulipas. En abril de 1914 participó en la ocupación de Monterrey donde fue nombrado comandante de la policía y jefe de las armas recibiendo las estrellas de Coronel. Posteriormente fue nombrado jefe de las armas en Nuevo Laredo y Lampazos. En 1915 combatió en Nuevo León y Coahuila a las huestes de Villa que desconocían al presidente Venustiano Carranza. Fue jefe de las armas en Nuevo Laredo de 1917 a 1920.

En 1916 se le eligió diputado federal Constituyente de Nuevo León permaneciendo en Querétaro hasta la aprobación de la Constitución y se le ratificó el nombramiento de general brigadier en 1917.

El 9 de mayo de 1920 Reynaldo Garza defendió la plaza de Nuevo Laredo contra los revolucionarios adheridos al Plan de Agua Prieta teniendo que abandonar la plaza y refugiarse en Laredo, Texas. Al conocer el asesinato del presidente Carranza en Tlaxcalantongo pidió licencia de retiro a la Secretaría de Guerra, la que no fue aprobada. Posteriormente el general Álvaro Obregón le concedió la licencia con reconocimiento de sus méritos y servicios.

Desde 1916 hasta su muerte residió en Nuevo Laredo en unión de sus hijos dedicado a la industria y el comercio. Dos de sus hijos, Reynaldo y Miguel, se adhirieron a la Revolución ascendiendo respectivamente a los grados de coronel y capitán.

Reynaldo Garza Martínez se suicidó en Nuevo Laredo, Tamaulipas, el 8 de septiembre de 1944, siendo entonces Presidente de la Unión de Veteranos de la Revolución. Fue sepultado ahí mismo.



**Gral. Reynaldo Garza Martínez.**

# El Cadillac Bar **en la memoria**



Barra del Cadillac Bar de Nuevo Laredo. Década de 1920.

La imagen de esta vieja tarjeta postal seguramente trae muchos recuerdos a los habitantes de los dos Laredos, pues se trata de un lugar que llegó a ser icónico de esta frontera.

Se trata de la barra del Cadillac Bar de Nuevo Laredo, fundado en 1926 por Mayo Bessan y dirigido por su yerno Porter Garner Jr. hasta el año de 1979. Cabe destacar que la familia Garner lo vendió a sus empleados cuando decidieron separarse del negocio.

Dicho restaurante-bar se convirtió en toda una tradición que atrajo a muchos turistas durante gran parte del siglo XX. Era un sitio de reunión tanto para locales como para turistas extranjeros

que llegaban a Nuevo Laredo y buscaban el Cadillac Bar debido a la gran fama de sus bebidas preparadas, el tequila y los platillos que se servían para acompañar, como sus enchiladas y los “chicken envueltos”.

Su ambiente relajado, festivo y rodeado por un aspecto histórico también fue parte de su éxito en el antiguo edificio que ocupó en la esquina de Belden y Ocampo (todavía existe el inmueble), aunque para los últimos años fue trasladado a la esquina de Matamoros y Victoria. Desafortunadamente cerró sus puertas en el año 2010.

El Cadillac Bar ya no existe, pero sigue vivo en la memoria de muchas personas dentro y fuera de Nuevo Laredo.

## Acontecimientos que han marcado nuestra historia



**ENERO de 1989.- Inauguración del Archivo Histórico.**



**FEBRERO de 1965.- Iniciaron las primeras inscripciones en la Casa de la Juventud.**



**MARZO de 1892.-Cruza por Nuevo Laredo el primer tren de pasajeros. (Colección Armengol Guerra)**

### ENERO

**1 de enero de 1914.-** Nuevo Laredo recibió el primer ataque revolucionario. El general huertista Teodoro M. Quintana y Gustavo Guardiola Aguirre repelieron el ataque el primer día, obligando a los constitucionalistas a retirarse.

**4 de enero.-** Se celebra en México el Día del Periodista.

**5 de enero de 1888.-** Se inauguró el templo del Santo Niño, primer recinto católico de Nuevo Laredo, el cual por mucho tiempo fue el único para prestar servicios religiosos a los neolaredenses.

**6 de enero.-** Se celebra en México el Día de la Enfermera.

**20 de enero de 1940.-** Nuevo Laredo amanece cubierto con una gruesa capa de nieve.

**27 de enero de 1989.-** A iniciativa de Manuel Ignacio Salinas Domínguez, quien se encargó de rescatar del olvido la documentación de administraciones anteriores, se inauguró el Archivo Histórico Municipal de Nuevo Laredo, en un edificio anexo a la Presidencia Municipal.

### FEBRERO

**2 de febrero de 1848.-** Se firmó el Tratado de Guadalupe-Hidalgo, poniendo fin a la guerra entre México y Estados Unidos que inició en mayo de 1846. Este tratado legitimó la pérdida de gran parte del territorio mexicano, al establecer que el Río Bravo sería en adelante el límite entre ambos países.

**3 de febrero de 1965.-** Se iniciaron en Nuevo Laredo las primeras inscripciones en la Casa de la Juventud del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, ofreciendo a los jóvenes de 14 a 25 años actividades cívicas, culturales, deportivas y de trabajo.

**6 de febrero de 1867.-** Siendo alcalde de la Villa de Nuevo Laredo el señor Luis Ramos, recibió una ordenanza del Jefe Político del Distrito para que el Ayuntamiento cambiara la denominación de Alcalde por la de Presidente.

**12 de febrero de 1957.-** Se inauguró el nuevo Puente Internacional, hoy llamado "Puerta de las Américas" o "Puente No. 1". Entre los invitados a la ceremonia estuvieron el Mayor de Laredo, Texas, Joe C. Martín; el Presidente Municipal de Nuevo Laredo, Dr. Héctor González, y el Lic. Agustín Arriaga Rivera, presidente de la Junta Federal de Mejoras Materiales.

**15 de febrero de 1913.-** La aduana de Nuevo Laredo tuvo que ser clausurada, así como las salidas de trenes ante el temor de un ataque armado. Huertistas y Constitucionalistas se enfrentaron en la ciudad, hasta que se proclamó el triunfo del Plan de Guadalupe.

**16 de febrero de 1961.-** Se inauguró en Nuevo Laredo la clínica-hospital del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE).

**19 de febrero de 1967.-** Inició operaciones en Nuevo Laredo la primera estación de radio de frecuencia modulada XHNOE, colocando a nuestra ciudad a la vanguardia en la radio nacional. El concesionario fue Fidel Cuéllar.

**21 de febrero de 1994.-** Inauguración de la Plaza de Toros "Lauro Luis Longoria" que desde entonces se convirtió en el principal centro de espectáculos taurinos.

**24 de febrero de 1956.-** Bajo la presidencia de Héctor González Lugo se inauguró el monumento a Venustiano Carranza en el centro de la glorieta ubicada frente a la entrada principal del parque recreativo "Viveros".

**24 de febrero de 1992.-** Se inauguraron las instalaciones que serían destinadas para la Casa de la Cultura de Nuevo Laredo. Dicho edificio se encontraba ubicado en la esquina de Juárez y Héroe de Nacatáz.

### MARZO

**8 de marzo de 1892.-** Cruzó por Nuevo Laredo el primer tren de pasajeros rumbo a la Ciudad de México.

**11 de marzo de 1916.-** Se instaló la Delegación Sanitaria en Nuevo Laredo.

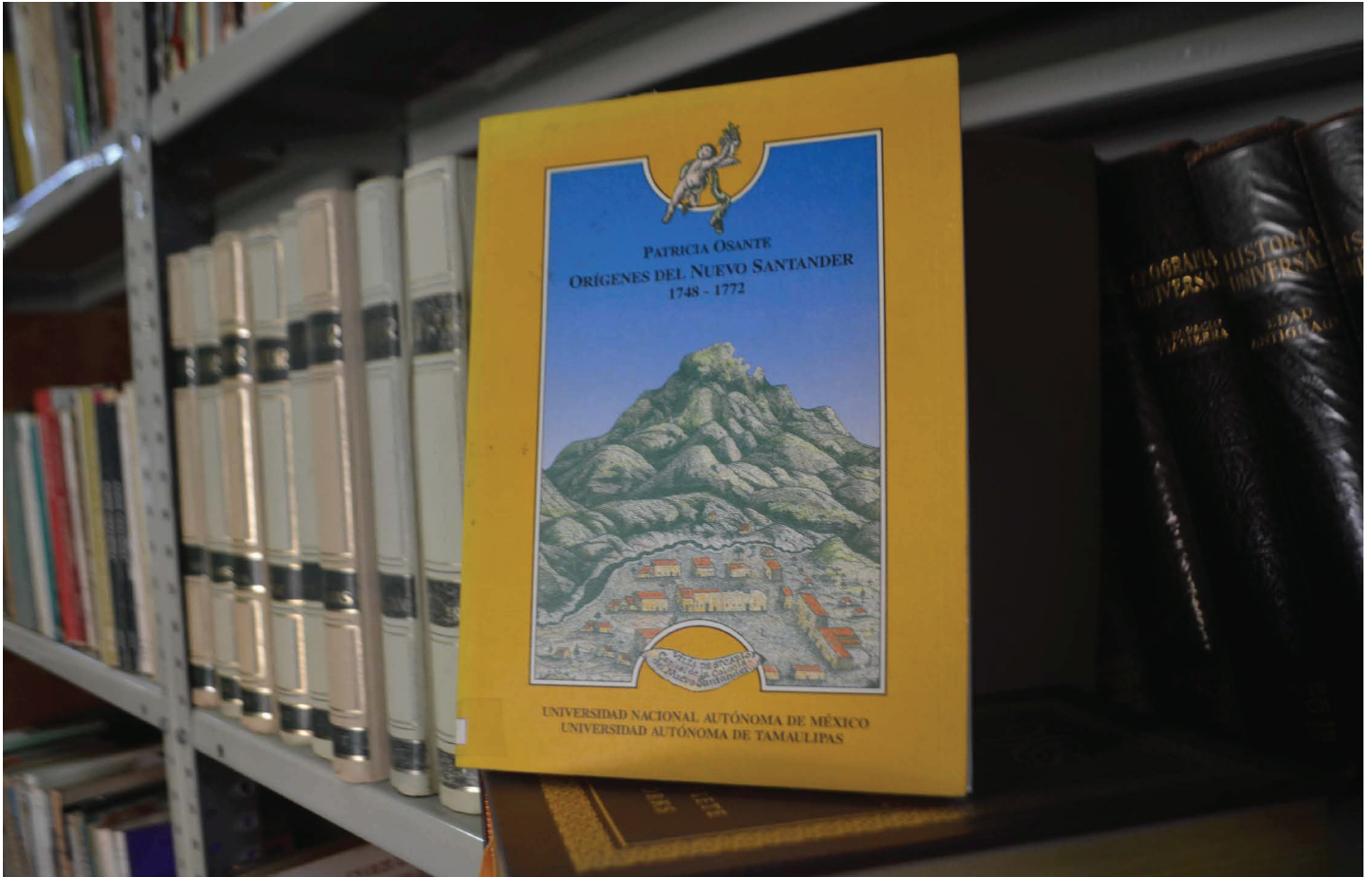
**11 de marzo de 1938.-** Atendiendo a las necesidades de la comunidad ganadera de Nuevo Laredo, se creó la Asociación Ganadera Local, utilizando como lema "Por el mejoramiento de la Ganadería de México".

**17 de marzo de 1858.-** Por mandato presidencial se decretó la Zona Libre, la cual consistía en librar de todo gravamen a los productos de procedencia extranjera, principalmente los de origen estadounidense.

**28 de marzo de 1893.-** Se fundó la primera Iglesia Bautista en Nuevo Laredo, iniciando así la diversificación religiosa en la ciudad, ya que hasta ésta fecha sólo existía la Parroquia del Santo Niño.

**29 de marzo de 1957.-** Muere en esta ciudad el Gral. Esteban Baca Calderón.

# Orígenes del Nuevo Santander, 1748 - 1772



Un libro que nos ofrece una visión muy completa sobre los orígenes de Tamaulipas.

**O**rígenes del Nuevo Santander, 1748 - 1772, coeditado por los Institutos de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Autónoma de Tamaulipas, significa una valiosa aportación para la historiografía regional y nacional, en virtud de que en este libro se explica minuciosamente el ser histórico del actual estado de Tamaulipas.

A través de un riguroso y profundo estudio documental, Patricia Osante analiza, reflexiona y logra articular la voluntad colonizadora del gobierno central y la empresarial con las circunstancias geográficas, políticas, económicas y sociales que incidieron en la creación de la penúltima provincia del imperio español en la Nueva España durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Dentro de este contexto, la figura del fundador y primer gobernador del Nuevo Santander, José de Escandón, aparece como el enlace medular entre los diversos y muy poderosos intereses de las autori-

dades virreinales y de los inversionistas particulares que intervinieron para lograr dicha empresa.

La estructura de la sociedad neosantanderina, bajo la égida del coronel Escandón y un grupo de hombres prominentes, principalmente del noreste novohispano, ofrece una visión sin precedente del alcance que tuvo el fenómeno colonizador en este territorio.

Patricia Osante es doctora en historia por la Universidad Autónoma de México e Investigadora del Instituto de Investigaciones Históricas de esa institución educativa.

Este libro está disponible para consulta en el acervo bibliográfico del Archivo General del Municipio "Juan E. Richer", ubicado en Avenida César López de Lara 1106 (antigua estación de ferrocarril). Horario de 8:00 a 15:30 horas de lunes a viernes, y de 9:00 a 13:00 horas los sábados.

# Exhiben pintura, música y tecnología

LAS OBRAS SE INSPIRARON EN CANCIONES QUE PODÍAN SER ESCUCHADAS CON LA AYUDA DE CÓDIGOS QR



▲ Los cuadros poseían un código QR para escuchar las canciones que representaban.

Una mezcla de artes plásticas, música y tecnología fue la exposición que durante todo marzo ocupó la sala de usos múltiples del Archivo General del Municipio debido a la iniciativa de la Asociación Civil Plástica Contemporánea Luna Azul.

El 5 de marzo, al caer la tarde, los miembros de dicha asociación se reunieron en el Archivo Histórico para inaugurar la muestra titulada "Música que Inspira", integrada por 23 cuadros y la instalación de una pieza de arte-objeto.

Sujhey Martínez, presidenta de la asociación, comentó que se trató de un proyecto diferente, donde se pretendió causar una interacción con los espectadores.

Cabe destacar que cada una de las obras presentadas estuvo inspirada en alguna canción, unos títulos en inglés y otros en nuestro idioma, piezas que han sido muy famosas, tradicionales e incluso que han marcado épocas y modas en el sentido musical.

Aparte de poseer una cédula con los datos de la obra y su autor, se colocó adjunto una tarjeta con un código QR, mismo que los espectadores pudieron capturar con sus teléfonos celulares para escuchar cada canción.

La experiencia visual y acústica se prolongó con títulos extranjeros tan populares como "Imagine", de John Lenon (que se repitió en dos cuadros), así como "Volare", de Domenico Modugno; la clásica "O Holy Night", de Adolphe Adam, y "Street Spirit", de Thom Yorke.



▲ Betty Laura Cantú hizo un homenaje a la música de John Lenon.



▲ Los participantes recibieron un diploma de reconocimiento. En la imagen Elsa González de Martínez.

Entre los títulos en español predominaron las canciones mexicanas como “El Pastor”, de los Cuates Castilla; “A mi Guitarra”, de Juan Gabriel; “Ojitos Verdes”, de Cuco Sánchez, “Cuando Calienta el Sol”, de Rafael Gastón Pérez, y hasta un tradicional jarabe pateño de Coahuila, entre otras.

Destacó la exhibición de una pieza considerada arte-objeto creada por Betty Laura Cantú, quien intervino una silla con pintura para la canción “Anillo de Compromiso”, de Cuco Sánchez, donde se hace referencia a la formalidad de un caballero que durante una cena romántica ofrece un anillo de diamante a una dama.

Durante la inauguración se contó con la presencia de varios invitados especiales, quienes entregaron un diploma de reconocimiento a cada uno de los integrantes de esta asociación que exhibieron sus obras.

# Presentan nueva cara del rebozo

COMPARTEN UNA MUESTRA DE CÓMO PORTAR EL REBOZO TRADICIONAL DE SANTA MARÍA EN NUEVO LAREDO



▲ La presentación se convirtió en una gran fiesta de tradición y cultura.

**E**l 15 de enero se llevó a cabo en las instalaciones del Archivo Histórico la presentación de los calendarios “Suave Abrigo” y “Arcoíris de Seda” correspondientes al año 2026 y editados por Corazones ConArte.

La organizadora, Q.F.B. Gloria Huerta, estuvo presente como promotora cultural y embajadora del rebozo de Santa María del Río, San Luis Potosí, y compartió sus experiencias.

“El rebozo es el accesorio femenino por excelencia en México, representa mucho de lo que ha sido el atuendo de las mujeres durante la historia de nuestro país”, comentó a los asistentes que abarrotaron “el salón verde” del archivo.

Explicó que aún cuando se trata de una prenda tradicional, el rebozo ha sido muy versátil y se ha podido adaptar a la ropa contemporánea, no sólo como abrigo, sino como elemento que aporta colorido y elegancia a las mujeres.

Al ser su confección cien por ciento artesanal, los rebozos presentan la cualidad de ser piezas únicas, donde se invirtieron muchas horas de trabajo manual, habilidades y conocimiento de las mujeres creadoras.

Dijo que a lo largo y ancho del territorio nacional existen muchos tipos de rebozos, elaborados con distintos materiales y técnicas, pero los más famosos son los hechos en Santa María del Río, debido a la calidad de sus acabados y materiales.



---

**El rebozo también puede ser una prenda sofisticada.**

---

**Las modelos al final de la pasarela.**



“La fama de los rebozos de Santa María llegó a todo México desde la época colonial, incluso algunas piezas las han llevado al extranjero, donde son presentadas como muestra del ingenio de las artesanas mexicanas”, agregó.

Durante el evento, un grupo de damas neolaredenses modelaron diversas formas de portar esta pieza tradicional mexicana, mientras que las chicas de la banda “Blue Note” amenizaron con sus voces la presentación.

Se cree que existen más de 200 formas de portar el rebozo, lo mismo como pieza sobre los hombros para cubrir del frío, en la cintura como faja, en la cabeza para cubrir del Sol, como adorno colorido o como auxiliar para cargar niños u objetos pesados.

La misma técnica para tejer rebozos de seda se ha utilizado para crear corbatas y fajines para trajes de charro.

Se expusieron también en gran formato las fotografías que ilustran estos calendarios del 2026, donde aparecen familias y damitas de esta frontera modelando los rebozos de Santa María.

Cabe destacar que dicho municipio del altiplano potosino es considerado como “pueblo mágico” debido a su patrimonio monumental e histórico, así como por su gran tradición artesanal y culinaria.

La ciudad se encuentra ubicada a un costado de la Carretera 57 que conecta a Nuevo Laredo con la Ciudad de México.

# Celebran 109 años de la Constitución

CON UNA EXPOSICIÓN RECUERDAN LOS ORÍGENES DE NUESTRA CARTA MAGNA EN 1917 COMO RESULTADO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.



Los orígenes y las razones por las que en 1917 se creó una nueva Constitución para México es el tema de la exposición “Diputados Constituyentes 1916-1917” que se presentó en el Archivo General del Municipio durante febrero y marzo de este año.

Carlos Zúñiga Garza, director del Archivo Histórico, comentó que dicha exhibición comprendió un recorrido por una parte muy importante de la historia del nuestro País, porque de cierta forma narró el sentido que tomó la Revolución Mexicana posterior al asesinato del Presidente Francisco I. Madero.

Al quedar la presidencia en manos de Victoriano Huerta, el gobernador de Coahuila, Venustiano Carranza, convocó a las fuerzas revolucionarias a la firma del Plan de Guadalupe, donde se desconocía la legalidad del gobierno huertista y se estipulaban algunos derroteros

que seguiría el movimiento.

Fue hasta octubre de 1916 que, después de unas elecciones para renovar la Cámara de Diputados, se formó el Congreso Constituyente que posteriormente se trasladó a Querétaro para trabajar en un proyecto para renovar la Constitución de 1857.

“Los trabajos comenzaron el primero de diciembre y terminaron dos meses después con la firma de una nueva constitución política que en su momento fue considerada como una de las más avanzadas del mundo debido a su sentido social”, recordó Zúñiga.

De los 244 distritos electorales, estuvieron representados 203 con la asistencia de 219 diputados, de los cuales 209 firmaron la nueva Constitución de los Estados Unidos Mexicanos.

La exposición recordó el 109 aniversario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

El Congreso Constituyente jura respetar la nueva Constitución el 5 de febrero de 1917. (Fotografía Archivo Casasola)



Venustiano Carranza leyendo su proyecto de Constitución ante el Congreso. (Fotografía Archivo Casasola)



La exposición explica que los diputados estuvieron divididos en tres facciones que, después de mucho analizar y discutir, llegaron a un acuerdo que cambió en gran medida el proyecto original de Carranza.

Los “renovadores” fueron los diputados más conservadores, quienes originalmente habían mostrado apoyo a Madero y posteriormente al proyecto constitucional carrancista.

Los “jacobinos”, que eran mayoría, tenía una postura más radical y modificaron en gran medida el proyecto constituyente; ellos fueron quienes le imprimieron un contenido social, mientras que los “equilibristas” fueron diputados independientes y centristas, que dieron su apoyo a uno y otro grupo según sus convicciones.

El proyecto inicial de Carranza fue superado por mucho y el 5 de febrero de 1917 fue proclamada la nueva Constitución en una ceremonia celebrada en el Teatro de la República de Querétaro.

Carranza, al igual que muchos revolucionarios, vio cristalizado su deseo de garantizar a los mexicanos sus libertades individuales, un sufragio universal libre y directo, una reforma del sistema judicial, leyes laborales y agrarias, impulso a la educación, acabar con los monopolios y una independencia absoluta del poder judicial, entre otros conceptos.

La muestra incluyó fotografías de la época, así como las imágenes de los diputados tamaulipecos que participaron en la elaboración de esta Carta Magna que aún nos rige.

# Reconocen **fuerza femenina**

AUN CUANDO SE HAN LOGRADO MUCHOS AVANCES EN EL TEMA DE LA PARIDAD DE GÉNERO, TODAVÍA HAY ESPACIOS DONDE LA PARTICIPACIÓN FEMENINA HACE FALTA



▲ Las mujeres convocadas por el Club Rotario Nuevo Laredo Reforma se dieron cita en el Archivo Histórico.

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, integrantes del Club Rotario Nuevo Laredo Reforma celebraron en las instalaciones del Archivo General del Municipio un evento especial el 17 de marzo para reconocer a varias damas destacadas de nuestra ciudad.

Presidieron la reunión la presidenta del club, Mtra. Ana Laura Ortigón Alarcón, así como la Dra. Liliana Margarita Arjona, secretaria de Bienestar Social, en representación de la Presidenta Municipal Lic. Carmen Lilia Canturosas Villarreal.

Como oradoras invitaron a la Lic. Cynthia Canturosas Villarreal, presidenta del Consejo Consultivo del Instituto Municipal de la Mujer; la Ing. Osiris Peinado Rubio y la M.D.H. Diana Silvia García Vázquez,

quienes compartieron sus experiencias como profesionistas y mujeres empoderadas.

Canturosas Villarreal comentó que para las mujeres mexicanas todavía hay mucho por hacer en cuanto al tema de la paridad de género, pues aún existen ámbitos donde predomina una fuerte influencia masculina y la participación femenina incluso no es bien vista.

Indicó que el objetivo no solamente es difundir una idea de igualdad de derechos, sino provocar la creación de ámbitos donde las oportunidades sean iguales para ambos sexos, sin que ellas tengan que ser criticadas o maltratadas.



**Foto 1.-** Se hizo un reconociiento a mujeres destacadas de Nuevo Laredo. **Foto 2.-** Cynthia Canturosas Villarreal. **Foto 3.-** Osiris Peinado Rubio.

Dijo que en el caso de Nuevo Laredo el Instituto Municipal de la Mujer ha demostrado resultados y no es una dependencia "de adorno", por lo que han recibido el apoyo de las autoridades locales e incluso federales.

Dicho instituto funciona 24 horas al día los 365 días del año para ofrecer apoyo de todo tipo a mujeres en situaciones vulnerable.

Por su parte, la Ing. Osiris Peinado Rubio, explicó que el término "empoderamiento" tiene que ver con la voluntad de lograr objetivos personales y entender que los sueños y las metas se pueden lograr.

Para eso hay que ser optimista, aun cuando se presenten obstáculos, pues una actitud contraria sería "como la criptonita" que dejara a Superman sin fuerzas para seguir adelante.

Durante el evento también entregaron diplomas de reconocimiento a varias mujeres cuya aportación a la sociedad neolaredense ha sido de trascendencia en distintos ámbitos.

Las homenajeadas fueron: Bibi Zárate Flores, Cynthia Rodríguez Leija, Dianela Zárate Rojas, Terina Angell Suárez Murias y Diana Azucena Rojas Cantú.