

LA GACETA DEL ARCHIVO

ÓRGANO INFORMATIVO HISTÓRICO - CULTURAL DEL ARCHIVO GENERAL DEL MUNICIPIO "JUAN E. RICHER"



Monumento a los Fundadores desde 1958



Archivo General
del Municipio
"Juan E. Richer"
Nuevo Laredo

Nº

18

Abril ♦ Mayo ♦ Junio ♦ 2026

EDITORIAL

Más que simple lectura...

Este inicio de verano llegamos al 178 aniversario de la fundación de Nuevo Laredo y, a pesar de las fuertes lluvias, celebramos con mucho entusiasmo y recordamos también que el 2026 es el año en que el Reloj de la Plaza Hidalgo llega a su primer centenario.

Como uno de los principales íconos de nuestra ciudad festejamos el centenario del reloj monumental el día 15 de junio por la mañana y posteriormente nos trasladamos al Monumento a los Fundadores de Nuevo Laredo para colocar una ofrenda floral en honor de las primeras familias neolaredenses.

En esta edición de La Gaceta del Archivo también compartimos un reportaje donde precisamente hablamos de los orígenes del Monumento a los Fundadores que actualmente se encuentra al centro de la Explanada Esteban Baca Calderón.

En otras páginas nos adentramos a un tema poco conocido acerca de la historia de la vida cotidiana de nuestro terruño mediante un ensayo que nos trae a la memoria los cines con los que contó este puerto fronterizo durante el siglo XX, lugares que sin duda nos provocan muchos recuerdos y anécdotas.

Y si de hacer historia se trata, incluimos una semblanza de Jesús Espinoza, mejor conocido como el "Héroe de Nacataz", valiente ferrocarrilero neolaredense que salvó la vida de muchos pasajeros durante un descarrilamiento entre Monterrey y Saltillo en 1946.

Y ya andando por esos rumbos visitamos el Museo del Desierto en



Lic. Carmen Lilia Canturosas Villarreal
Presidenta Municipal

Saltillo para conocer un poco más sobre la pre historia del noreste de México, así como su flora y su fauna.

También en este número damos cuenta de la exposición "Una Historia de Juguete" que se inauguró en el Archivo Histórico el 25 de abril, con motivo de la celebración del Día del Niño, y que permanecerá abierta al público prácticamente durante todo el verano, con la finalidad de que los padres de familia lleven a sus hijos a disfrutar y conocer cómo se divertían y aprendían sus papás y sus abuelos cuando eran niños.

Esperamos que la lectura de esta edición de La Gaceta del Archivo les resulte muy entretenida y a la vez de mucho aprendizaje.

CONTENIDO

- 2** EDITORIAL
- 4** EN EL ARCHIVO
ES IMPORTANTE PRESERVAR LOS PLANOS
- 6** NUESTRA HISTORIA
LOS CINES DE ANTAÑO
- 10** PATRIMONIO
EL MONUMENTO A LOS FUNDADORES
- 12** LEGADO REGIONAL
EL MUSEO DEL DESIERTO
- 14** PERSONAJES
JESÚS ESPINOZA RODRÍGUEZ, EL HÉROE DE NACATAZ
- 15** POSTAL NEOLAREDNENSE
LA CRECIENTE DE 1948
- 16** EFEMÉRIDES
RECORDAR ES HACER HISTORIA EN EL PRESENTE
- 17** BIBLIOGRAFÍA
GOBERNADORES VIREINALES DEL NUEVO SANTANDER
- 18** EVENTOS
COMPARTEN UNA HISTORIA DE JUGUETE
- 20** EVENTOS
FESTEJAN 175 AÑOS DE NUEVO LAREDO
- 22** EVENTOS
RECUERDAN AL NUEVO LAREDO DEL SIGLO XIX

DIRECTORIO

Lic. Carmen Lilia
Ganturosas Villarreal

**Presidenta
Municipal**

Lic. Ernesto
Ferrara Theriot

**Secretario
del Ayuntamiento**

M.R.S. Marco Antonio
Martínez García

**Director de Comunicación
Social e Imagen Institucional**

Lic. Carlos L.
Zúñiga Garza

**Director del Archivo
General del Municipio**

Lic. Luis Barrera López
Lic. Omar Serna Mares
Editores

Lic. José Ruperto Pérez Puerto
Diseño Editorial

Es importante preservar los planos

NO SON SÓLO DIBUJOS, SINO DOCUMENTOS LEGALES Y TÉCNICOS QUE GARANTIZAN LA INTEGRIDAD DE UNA OBRA A LO LARGO DEL TIEMPO



Tradicionalmente se han guardado enrollados en los archivos oficiales y privados.

La conservación de planos, tanto en formato físico como digital, es fundamental para salvaguardar la información técnica, histórica y legal de edificaciones e infraestructuras públicas o privadas. Es por eso que regularmente forman parte importante de los archivos municipales e históricos.

Los planos actúan como el registro preciso de las dimensiones, la estructura y los materiales de un proyecto realizado en determinada época, incluso de proyectos que no se llevaron a cabo pero que brindan información de interés.

De esta forma, los planos que han sido conservados facilitan el mantenimiento, rehabilitación y valorización a largo plazo de muchos inmuebles, obras de urbanización e incluso carreteras e infraestructura subterránea.

Aquí se detallan los aspectos clave de su importancia:

Gestión de infraestructura y mantenimiento: Los planos son

esenciales para conocer las características estructurales, la distribución espacial y las redes técnicas (electricidad, plomería, etc.) de un edificio. Esto permite realizar reparaciones, remodelaciones o ampliaciones de manera segura y eficiente.

Seguridad y prevención de riesgos: La conservación de planos, en particular los planos as-built (tal cual como se construyó), permite identificar elementos críticos estructurales y evitar daños durante intervenciones futuras.

Valor patrimonial e histórico: Los planos antiguos constituyen una parte crucial del patrimonio documental y cultural. Su conservación preserva la memoria de la arquitectura, la historia de la construcción y la evolución urbana de una entidad o país. Facilitan obras de rescate o restauración al brindar información sobre técnicas de construcción, diseño y materiales originales.

Acción legal y documental: Actúan como documentos probatorios de propiedad, límites territoriales y cumplimiento de normas de construcción.

Medidas de Conservación

La conservación de planos y mapas es algo complicada debido a las dimensiones de estos documentos. Tradicionalmente se han conservado enrollados, lo que optimiza el espacio, pero con el tiempo contribuye al deterioro del papel.

Conservarlos de forma extendida requiere una infraestructura especial y costosa, por lo que todavía hay muchos archivos que los mantienen de la forma tradicional, tratando darles el mejor manejo posible y evitando la acumulación de polvo, insectos o humedad.

Para asegurar su longevidad, es necesario implementar medidas de conservación preventiva, que incluyen el control de la humedad y temperatura, la limpieza, el almacenamiento adecuado en mobiliario especializado y la digitalización para evitar el deterioro por manipulación constante.

En resumen, la preservación de los planos garantiza la continuidad del uso de los espacios, la seguridad de sus ocupantes y la protección de su memoria histórica.

Para asegurar la longevidad de este tipo de documentos se sugiere lo siguiente:

Control ambiental: Mantener niveles estables de humedad y temperatura para evitar el deterioro del papel o soportes plásticos.

Preservación digital: La digitalización (escaneo de alta resolución) protege el documento original del desgaste por manipulación constante.

Almacenamiento adecuado: Uso de planeros horizontales o tubos de archivo libres de ácido para evitar dobleces y manchas químicas.

La conservación de planos es fundamental tanto en el ámbito técnico-constructivo como en el patrimonial. Los planos no son solo dibujos, sino documentos legales y técnicos que garantizan la integridad de una obra a lo largo del tiempo.



Los mapas y planos también son fuente importante de información.



NUESTRA HISTORIA

LOS CINES DE ANTAÑO

La diversión hecha nostalgia

FUERON POR EXCELENCIA LUGARES DE ENCUENTRO SOCIAL EN UNA CIUDAD QUE OFRECÍA POCAS OPCIONES DE ENTRETENIMIENTO

Desde su invención a fines del siglo XIX, el cine se convirtió en un medio de llevar información, pero principalmente entretenimiento a nivel masivo. Al parecer, dicha tecnología llegó a Nuevo Laredo a inicios de la década de 1900 y se convirtió en una de las opciones predilectas para el esparcimiento.

El cinematógrafo fue inventado por los hermanos Auguste y Louis Lumiere en Francia, quienes hicieron su primera presentación ante un público el 28 de diciembre de 1895 en una cafetería de París. Pronto el cine se convirtió en la gran novedad que anunciaba la llegada de un siglo que vería adelantos tecnológicos y científicos como nunca antes en la historia de la humanidad.

La compañía creada por los hermanos Lumiere mandó una representación a México al siguiente año, con la finalidad de promover su invento y hacer algunas filmaciones en un país donde se les dio

todas las facilidades. La primera proyección en nuestro País se hizo en el Castillo de Chapultepec ante el entonces presidente Porfirio Díaz el 6 de agosto de 1896.

En pocos años el cinematógrafo llegó a casi todos los rincones de México con filmaciones que exactamente no eran películas como hoy las conocemos, sino breves secuencias con escenas de la vida cotidiana. Para el público de la época lo importante era ver imágenes proyectadas en movimiento; fue por eso que el común de la gente las conoció como "vistas".

Nuevo Laredo no fue la excepción, pues al iniciar el siglo XX tenía ya sus primeras salas de proyección. Al poco tiempo, las "vistas" se convirtieron en el denominado "cine mudo", donde ya se desarrollaban historias.

Actualmente disfrutamos de salas de cine, muy cómodas y bien equipadas, pero existieron otros tiempos cuando los cines eran sitios casi improvisados.

Rafael García Ortega afirma en su libro "Apuntes para la Historia de Nuevo Laredo" que en 1910 se abrió el Teatro Hidalgo frente a la Plaza Juárez (junto a la cantina "El Progreso"), donde se instaló la primera sala cinematográfica y de variedades en la ciudad. Éste desapareció a los pocos años.

Para ese entonces también existía el primer Teatro de la Sociedad Concordia, en lo que hoy es la parte oriente de la Plaza Hidalgo. Fue el mejor foro de su época en Nuevo Laredo, un lugar donde se presentaron conciertos, zarzuela, escenificaciones de piezas teatrales, espectáculos de variedades y cine ya entrado el siglo XX.

Ahora nos resulta difícil creer que hubo un tiempo en que en Nuevo Laredo había cines al aire libre, donde las funciones eran exclusivamente por las noches. La oscuridad ayudaba a la proyección sobre una pantalla y la intemperie suplía la falta de aires acondicionados.

Podemos mencionar cines al descubierto que funcionaron antaño, como el popular Cine-Teatro y Arena Brasil de la Colonia Matamoros (Bolívar y

Cine América y Plaza Hidalgo en Nuevo Laredo. Década de 1940.

Plaza Hidalgo y Cine Alameda en Nuevo Laredo. Mediados de siglo XX.

Platea y público en el nuevo Teatro Concordia de Nuevo Laredo, ubicado por la Calle Independencia. Década de 1940.



Constitución), el Cine Hidalgo de la colonia del mismo nombre (González y Constitución), el Cine Tropical que funcionó en la extinta Plaza de Toros Nuevo Laredo (Juárez y Bolívar) y el Cine Nacional (Héroes y Mina). Eran cines muy populares con precios muy accesibles.

Otro cine al aire libre, pero más sofisticado, fue el Autocine Serenata por la Carretera Nacional, del que hoy solamente queda la estructura en abandono. Cuentan que ahí los martes eran de "carro lleno por ocho pesos".

Entre los cines cerrados o bajo techo fue muy popular allá por la década de 1940 el Independencia, que primero estuvo en un galerón de madera ubicado en Doctor Mier y Guerrero, pero que luego de un incendio lo trasladaron a Doctor Mier y Juárez.

También el nuevo Teatro de la Sociedad Concordia (por la calle Independencia) funcionó como cine durante algún tiempo. Cabe destacar que este teatro, aunque de menores dimensiones, sustituyó al original que tuvo que ser demolido cuando se amplió la Plaza Hidalgo frente al Palacio Federal al iniciar la década de 1930.



El Cine Independencia estuvo por Doctor Mier y Matamoros.
(Foto Archivo General del Municipio)

El Autocine Serenata era lugar de moda en la década de 1950.



Los cines de antaño, acondicionados con todas las comodidades bajo techo, fueron el Cine América (por la calle Doctor Mier) y el Alameda (por la calle González), ambos ubicados frente a la Plaza Hidalgo. Particularmente el Cine Alameda fue de grandes dimensiones y poseía un pasaje comercial con un nivel superior acondicionado para bailes y presentaciones de artistas, que fue conocido como "Terraza de las Américas", el lugar de moda entre las décadas de 1940 y 1950.

En el Cine América, que también era considerado teatro, llegaron a presentarse las caravanas de artistas que venían de la Ciudad de México con espectáculos de variedades que traían a los cantantes, bailarines y cómicos del momento.

Legendario fue también el Cine Palacio en la esquina de Morelos y Mina, en un área céntrica, pero muy tranquila y de fácil acceso. Este cine era famoso por la proyección de películas infantiles, pero en su última etapa y decadencia lo que predominaba era la programación exclusiva para adultos.

Otras salas más sencillas fueron el Cine Juárez, en la esquina de Aldama y Venustiano Carranza, así como el Cine Zaragoza, en Comonfort y Perú. Cuentan que en estos cines el público podía entrar gratuitamente si presentaba como promoción los empaques o bolsas del Café KO.



Las carabanas de artistas que llegaban al Cine América.

En la década de 1960 se abrió el Cine México en la esquina de Guerrero y Madero. Era un lugar lujoso y su decoración interior recordaba a las antiguas culturas prehispánicas de México. Quienes lo conocieron pueden recordar las dos reproducciones monumentales de atlantes de Tula que enmarcaban a ambos lados la pantalla, así como unos murales que representaban a algunas deidades aztecas.

Para la década de 1970, el público neolaredense quedó complacido con un nuevo cine de lujo frente a la Plaza México por la avenida Matamoros. El Cine Latino fue considerado entonces como el más cómodo y equipado de la ciudad.

Los dos últimos grandes cines que existieron antes de la decadencia provocada por el surgimiento de las videocaseteras en la década de 1980 fueron el Cine Sami Continental (Madero, entre Ocampo y

Galeana) y los desaparecidos Gemelos Gigante en un complejo comercial que existió en la esquina de Avenida Reforma y 15 de Septiembre.

Con la videocasetera y la renta de películas a mediados de la década de 1980, las grandes salas de cine cayeron en decadencia, algunas cerraron y se creyó que nunca más volverían a verse; era el fin de una era.

Una década después, al comenzar el siglo XXI, el público comprendió que no había como sentir la experiencia de disfrutar una película frente a una pantalla enorme, sentado cómodamente en una butaca y comiendo palomitas como años atrás. Así surgió el concepto de los multicinemas e inició otra etapa para la industria del entretenimiento.



PATRIMONIO

El Monumento a los Fundadores

POCAS CIUDADES DEL MUNDO HONRAN LA MEMORIA DE SUS FUNDADORES CON UN MONUMENTO
COMO EL NUESTRO

Uno de los símbolos más representativos de Nuevo Laredo es precisamente el monumento dedicado a la memoria de las 118 familias que en 1848 dejaron la vieja Villa de San Agustín de Laredo para reintegrarse a territorio nacional después de la guerra de intervención estadounidense y la firma del Tratado de Guadalupe Hidalgo que estableció la nueva frontera sobre el Río Bravo o Grande.

Se trata de un monumento que trata de recordar a las nuevas

generaciones el sentido de pertenencia a México en tierras fronterizas, después de la pérdida de casi la mitad del territorio nacional que fue reclamado por los Estados Unidos después de la citada guerra a mediados del siglo XX.

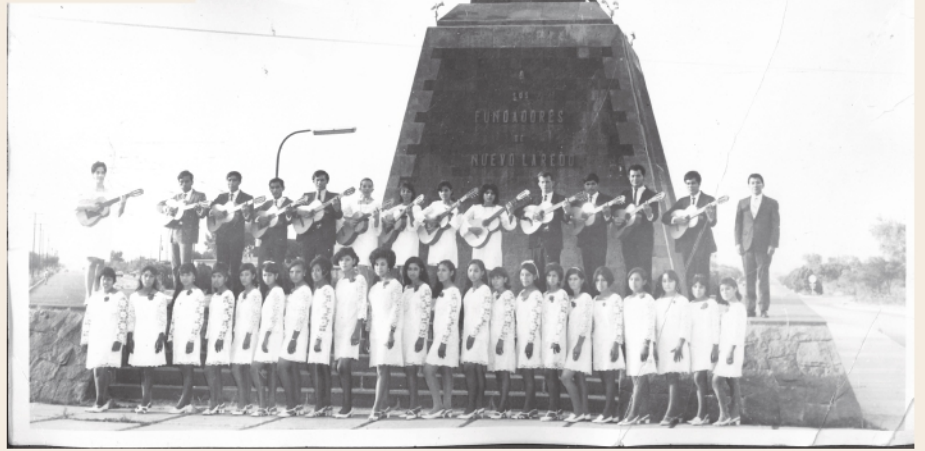
Sin duda, ese acontecimiento dejó una herida muy grande en la mentalidad de los mexicanos del norte, pero algunos acontecimientos como la fundación de Nuevo Laredo sirvieron para reforzar un sentido nacionalista que actualmente se recuerda como un triunfo ante la pérdida.



Una de las botellas encontradas en el interior del monumento.
(Foto Archivo General del Municipio)

Vista nocturna del Monumento a los Fundadores en la Explanada Esteban Baca Calderón.
(Foto Josué Quirino)

Rondalla de la Casa de la Juventud frente al Monumento a los Fundadores. Ca. 1967.



Pocas ciudades honran con tanto fervor la memoria de sus fundadores como el caso de Nuevo Laredo y muchos políticos locales y foráneos han utilizado el caso de la fundación de Nuevo Laredo como parte de su discurso nacionalista.

Dicho monumento se ubicó originalmente en el cruce de Avenida Reforma y César López de Lara, lo que por décadas era la entrada a la ciudad desde la Carretera Nacional. Fue levantado en ese lugar a fines de 1958 por la Junta Federal del Mejoras Materiales para honrar la memoria de las familias que dejaron el viejo Laredo para seguir habitando en territorio nacional después de la firma del Tratado de Guadalupe (1848) que establecía que la nueva frontera entre México y los Estados Unidos era el Río Bravo o Grande.

Al finalizar el siglo XIX, algunas versiones acerca de la fundación de Nuevo Laredo cobraron matices románticos y nacionalistas, lo que ayudó a resaltar un hecho histórico que hoy es recordado como un ejemplo a seguir por las nuevas generaciones, de ahí su simbolismo al presentar una pirámide irregular trunca cubierta de piedra de tezontle, lo que nos trae a la memoria las raíces mexicanas vistas en una estructura que podría ser prehispánica.

El conjunto está coronado por una escultura de grandes dimensiones, obra del artista Francisco Zúñiga, considerado uno de los más destacados escultores del siglo XX en México. Representa una familia mexicana que camina con paso firme y enarbolando una Bandera Nacional.

Su ubicación original mantenía un simbolismo especial al estar dirigida de norte a sur, el sentido que tomaron las familias fundadoras, es decir, rumbo al interior de México.

Durante la administración municipal de Carlos Enrique Canturosas Villareal (2013 - 2016), el Monumento a los Fundadores fue trasladado al centro de la explanada Esteban Baca Calderón frente a la Presidencia Municipal. En ese entonces las autoridades municipales arguyeron que por su simbolismo, dicho monumento necesitaba un sitio donde los transeúntes pudieran detenerse a contemplarlo con tranquilidad.

En agosto de 2014 inició su desmantelamiento y la construcción de una estructura similar en la citada explanada con frente a la Avenida Guerrero. Cabe destacar que, durante la destrucción del pedestal original, los trabajadores encontraron dos botellas, una vacía y otra que contiene en su interior lo que parece ser un papel enrollado, mismo que no pudo ser recuperado para su lectura debido a que presenta mucho deterioro. Estas piezas, que quizá pretendieron ser una "cápsula del tiempo", se conservan como una curiosidad en el Archivo General del Municipio.

Antes de volver a colocar la escultura en el pedestal reconstruido, ésta fue restaurada y recibió un tratamiento especial para su conservación y pátina. Antes de terminar ese año, el monumento fue reinaugurado durante una ceremonia especial que incluyó fuegos pirotécnicos.

El monumento conserva sus placas conmemorativas originales. Una de ella contiene el nombre de todos los jefes de familia que dejaron sus propiedades en el viejo Laredo para cruzar el río y establecerse en lo que seguía siendo territorio nacional. De ahí el lema de Nuevo Laredo: "Siempre con la Patria".

El Museo del Desierto y el origen de la vida

HAGA UN VIAJE POR LA IMPORTANCIA DE LOS DESIERTOS EN LA HISTORIA Y EL EQUILIBRIO DE SU RIQUEZA ECOLÓGICA



El Museo del Desierto es uno de los más visitados de México ▲

Un lugar donde se puede entender cómo ha sido la evolución de la vida en las zonas áridas de México de una forma entretenida para grandes y chicos es el Museo del Desierto en Saltillo, Coahuila.

Visitar este museo es hacer un viaje divertido por el tiempo hasta llegar a los tiempos en que gran parte del norte de México estaba sumergido bajo el Mar de Tetis y desde ahí descubrir el surgimiento de la vida sobre el planeta.

Este museo fue construido ex profeso bajo el diseño del arquitecto Francisco López Guerra e inaugurado el 25 de noviembre de 1999. Su objetivo ha sido difundir el origen y las características de los desiertos en el mundo, centrándose en los tres más grandes que existen en México: el chihuahuense, el sonorense y el poblano-oaxaqueño.

Consta de cuatro pabellones, una sala de exposiciones temporales, un vivero, zoológico del desierto y un patio de lluvia en donde cae agua cada 14 minutos durante 45 segundos.



1

Foto 1.- Se puede observar a los perritos de las praderas en acción. **Foto 2.-** La paleontología tiene un espacio muy importante en el Museo del Desierto. **Foto 3.-** La tecnología hace todavía más divertida la inmersión en la museografía. **Foto 4.-** El público puede ver cómo trabajan en la restauración de fósiles. **Foto 5.-** El biódromo hace una recreación de cómo lucía el desierto hace millones de años.



2

Entre las principales atracciones del museo, se encuentra una colonia de perritos de la pradera vivos y los esqueletos de un Tiranosaurio rex, un Hadrosaurio y un Quetzalcoatlus.

El concepto museográfico sugiere al visitante un recorrido cronológico y vivencial, mediante exhibiciones interactivas y sistemas especiales de iluminación, audio y video.

El Museo del Desierto fue un proyecto impulsado para fomentar una cultura ecológica, mostrando, de un modo interactivo, la riqueza de la vida y la evolución de las especies a través del tiempo. Fue concebido en la década de los 1990, cuando se empezaron a realizar importantes descubrimientos en geología, antropología, paleontología y biología en la región, como parte de una colaboración de todas estas áreas.

Debido a diversos factores como la erosión, ha sido más sencillo descubrir fósiles en los desiertos mexicanos, lo que contribuye a la comprensión de estas formas de vida.

Las colecciones mostradas en el pabellón “Desierto y su Pasado” permiten explorar los orígenes de los desiertos, también apreciar la riqueza natural donde el carbón es el principal mineral que se extrae de la tierra.

Se muestran dinosaurios que vivieron en el noreste de México como el Sabinosaurio, el Quetzalcoatlus y el feroz Tyrannosaurus rex, de 17 metros de largo por 5 de altura. También se cuenta con actividades de interacción en las que se presentan los descubrimientos más recientes en paleontología de la región.

En el pabellón “El Hombre y el Desierto” se muestran principalmente las costumbres y rituales de los nómadas que vivieron en la región. Es posible apreciar sus petrograbados y sus pinturas rupestres, muy características de la región.

El pabellón “Evolución y Diversidad” presenta los rastros de la evolución a lo largo de los últimos 12 mil años; durante esta época la biodiversidad contaba con mamuts, tigres dientes de sable, osos de cara corta y gonfotéridos. El museo alberga una gran colección de fósiles, entre ellos una de 162 especímenes de *Salinites grossicostatum*.

El pabellón interactivo “Ecosistemas: El Laboratorio de la Vida” nos remonta 70 millones de años atrás, en el que se puede apreciar la mayor cantidad de fauna a través de un biódromo que logra una experiencia única en los visitantes. También cuenta con un laboratorio de herpetología donde los especialistas trabajan con los reptiles que viven en el museo.

El Museo del Desierto se encuentra en el Parque Las Maravillas de Saltillo, Carlos Avedrop Dávila #3745, y su horario es de 10:00 a 17:00 horas de martes a domingos.



3



4



5

JESÚS ESPINOZA RODRÍGUEZ

El Héroe de Nacataz

Existe una calle en Nuevo Laredo que es conocida como Héroe de Nacataz, pero quizá las nuevas generaciones de neolaredenses no sepan exactamente de quién se trata cuando mencionamos a ese personaje.

Jesús Espinoza Rodríguez nació el 24 de diciembre de 1926 en esta ciudad fronteriza, sin imaginar que un día su historia fuera a ser conocida en toda la prensa de nuestro país.

Su padre fue el señor Nicolás Espinoza, quien fue jefe de patio en la estación de ferrocarril, y su madre era la señora Josefa Rodríguez. Vivían frente a la vía 15 (vía que conducía a los talleres), hoy Héroe de Nacataz, a la altura de la calle Riva Palacio.

Al fallecer su padre en 1942, Jesús tenía 17 años y decidió convertirse en un ferrocarrilero como su progenitor.

El 11 de octubre de 1946 la máquina Nyagara No. 3030 (la más potente de vapor en esa época) arrastraba un convoy de carga, habiendo pasado sin novedad la estación de Ramos Arizpe con rumbo a Monterrey.

Después de estación Mariposas hay una serie de curvas donde se encuentra la denominada "Nacataz", precisamente antes de García, Nuevo León. Entre la tripulación del tren se encontraba Jesús Espinoza como garrotero abanderado, quien como tal viajaba al final del convoy, y cuya responsabilidad era la de, en caso de accidente, poner a un kilómetro de distancia unos petardos en el riel

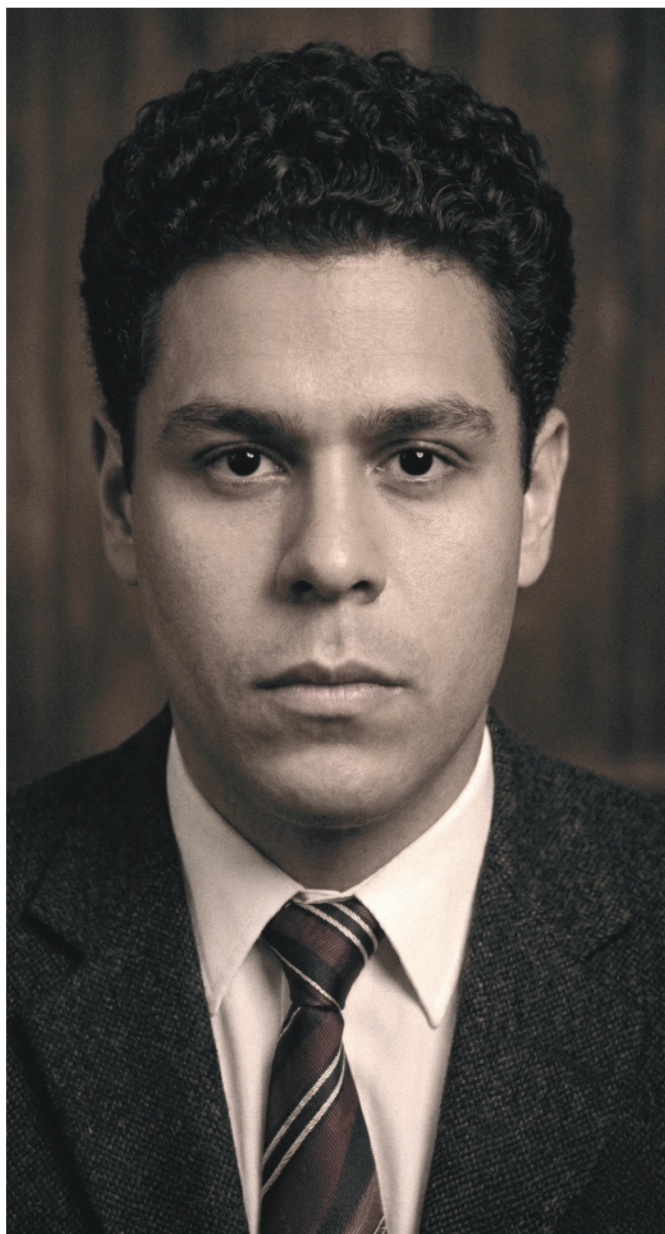
para alertar al maquinista del siguiente tren que pasara por ahí, con la finalidad de evitar algún percance mayor.

Al salir de Ramos Arizpe la pendiente se vuelve muy pronunciada y dicho tren tuvo problemas con los frenos inesperadamente a la altura de la curva de Nacataz, por lo que descarriló. Algunos vagones quedaron sobre la vía y otras se precipitaron al pequeño barranco.

En el accidente murieron tres integrantes de la tripulación. A pesar de haber quedado muy golpeado, Jesús logró correr para abanderar su tren accidentado y detener al tren de pasajeros Águila Azteca, con destino final a Nuevo Laredo. De no haberlo hecho, sus pasajeros habrían perecido en el que se consideraría el accidente ferroviario más grande en la historia de México.

Su hazaña le valió un homenaje celebrado en el Teatro Bolívar de la Ciudad de México el 16 de octubre de 1946, y la nominación como "El Héroe de Nacataz", título con el que fue reconocido y distinguido con el Galardón al Mérito Cívico, además de un estímulo económico.

Su pasión por los trenes lo hizo reincorporarse a su trabajo, pero el destino de las personas a veces parece por demás irónico. Al pasar por la Estación Reata, entre Monclova y Paredón, e ir de servicio en un tren carguero, sufrió un accidente que le costó la vida, pues fue golpeado por un señalamiento. Falleció el 6 de junio de 1949 a los 22 años de edad.



◀ Jesús Espinoza Rodríguez, el Héroe de Nacataz.

LA CRECIENTE DE 1948

Una inundación poco recordada



Tarjetas postales con imágenes de la creciente de 1948 vista desde Laredo, Texas.

Esta vez les compartimos dos tarjetas postales con imágenes captadas durante la creciente del Río Bravo en el verano de 1948. La primera es una vista de la garita de Laredo, Texas, donde podemos observar que la corriente cubrió por completo el antiguo puente de los arcos que seis años después tuvo que desaparecer durante la gran inundación de 1954.

En la otra tarjeta postal se aprecia una toma aérea en el mismo lugar con el caudal del río que alcanza a brincar el puente y al fondo está Nuevo Laredo. En ese entonces todavía no existía la garita Miguel Alemán y el agua entró a la ciudad por la Avenida Guerrero hasta la altura de la Plaza Juárez. Estas imágenes pertenecen a J.R. Esquivel Photo Service.

Recordar es hacer historia en el presente



ABRIL.- Nuevo Laredo en llamas el 24 de abril de 1914.



JUNIO.- Detalle del Monumento a los Fundadores. (Foto Luis Barrera López)



MAYO.- El Parque Narciso Mendoza llega a los cien años de su creación.

ABRIL

6 de abril de 1946.- Se inauguró el Hospital Civil de Nuevo Laredo.

13 de abril de 1969.- Se inauguró el templo del Espíritu Santo, que fuera construido con aportaciones privadas. Dos décadas después este templo se convertiría en Catedral, sede del Obispado de Nuevo Laredo.

15 de abril de 1939.- Se creó la Unión Ganadera Regional que agruparía a ganaderos de Nuevo Laredo, Ciudad Guerrero, Ciudad Anáhuac y Villa Hidalgo.

17 de abril de 1915.- Murió en Nuevo Laredo el Gral. Maclovio Herrera Cano, quien fue uno de los firmantes del Plan de Guadalupe y cercano colaborador del Gral. Venustiano Carranza.

24 de abril de 1914.- Dejando humeante al prenderle fuego a los principales edificios de la ciudad de Nuevo Laredo, las tropas huertistas abandonan la ciudad después de más de 100 días de ocupación.

24 de abril de 2000.- Se inauguró el Puente III denominado Puente del Comercio Mundial. Como testigos del acto estuvieron presentes Ernesto Zedillo, Presidente de la República; Tomás Yarrington Rubalcaba, Gobernador de Tamaulipas, y Horacio Garza Garza, Presidente Municipal de Nuevo Laredo, y por parte de Estados Unidos estuvo presente George W. Bush, entonces Gobernador de Texas; Betty Flores, Alcaldesa de Laredo, Texas, y demás autoridades de ambos países.

MAYO

Mayo de 2008.- Se inauguró el Centro Comercial "Paseo Reforma". Cuenta con 50,000 m² de piso de venta, incluyendo tiendas ancla, subandas, sala de cines, comerciales locales, restaurantes y área de comida rápida.

1 de mayo de 1926.- Después de su acondicionamiento, es inaugurado el parque Narciso Mendoza.

10 de mayo de 1955.- Inauguración del panteón Jardín de los Ángeles, localizado al sur de la ciudad.

10 de mayo de 1964.- Fue inaugurado por las autoridades educativas, civiles y militares el Monumento a la Madre. Dicho monumento fue producto del esfuerzo de los maestros y alumnos de nivel primaria de Nuevo Laredo, ya que fueron ellos quienes se encargaron de reunir los \$61 811.12 pesos que costó la obra.

15 de mayo de 1755.- Atendiendo a las instrucciones de José de Escandón, Tomás Sánchez fundó la villa de San Agustín de Laredo, que casi un siglo después, como consecuencia del Tratado de Guadalupe Hidalgo, se dividiría en dos: Laredo y Nuevo Laredo.

15 de mayo.- Día del Maestro

30 de mayo de 1848.- Se ratificó el Tratado de Guadalupe-Hidalgo y con éste el establecimiento del río Bravo como límite fronterizo entre México y Estados Unidos.

JUNIO

12 de junio de 2006.- Inauguración del Museo "Reyes Meza" ubicado dentro del Centro Cultural de Nuevo Laredo

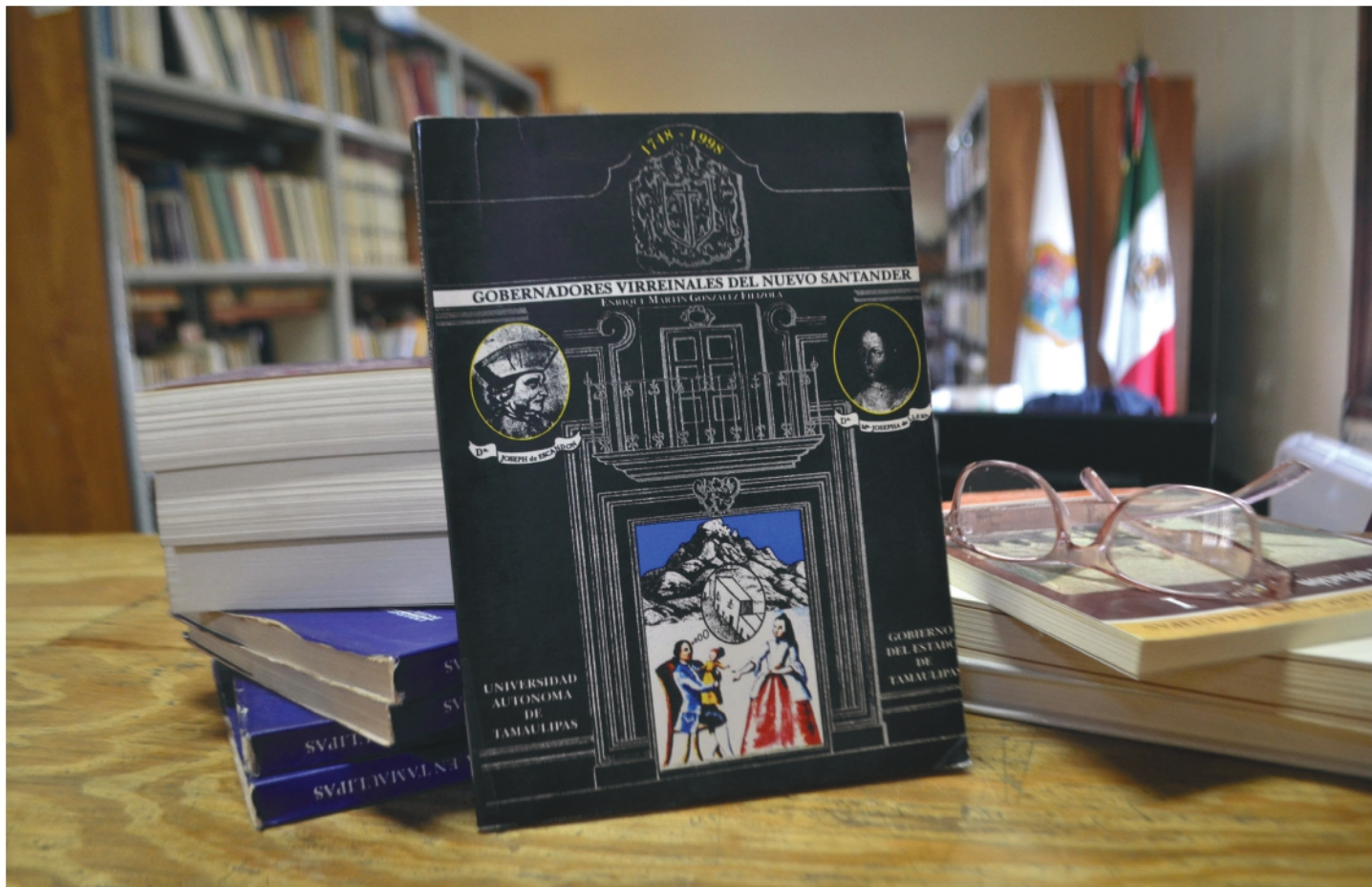
15 de junio de 1848.- El gobernador de Tamaulipas Francisco Vital Fernández emitió un boletín oficial mediante el cual reconoció la pérdida del territorio texano y parte del norte tamaulipeco. En esta fecha el Gobierno del Estado ordenó al alcalde de San Agustín de Laredo la creación de una nueva villa en la margen derecha del río Bravo, dando así paso a la fundación de Nuevo Laredo.

15 de junio de 1959.- En un área total de 119,552.7m² se abrió al público la Unidad Deportiva "Benito Juárez" y su estadio. En la inauguración se jugó un partido de fútbol profesional entre "Las Jaibas" de Tampico y el "Necaxa".

20 de junio de 1957.- Murió Monseñor Enrique Tomás Lozano, quien se distinguió por la labor altruista llevada a cabo a favor de la niñez y juventud neolaredense.

29 de junio de 1954.- Se presentó la más grande inundación en la historia de la ciudad. El Río Bravo registró un volumen de agua de 2,083,000.000 m³/seg., resultando inundadas 184 manzanas, equivalentes a 1/6 del territorio de Nuevo Laredo.

Gobernadores Virreinales del Nuevo Santander



Gobernadores Virreinales del Nuevo Santander.

Nuestra actual sugerencia para consultar nuestra biblioteca de temas regionales de historia es el libro “Gobernadores Virreinales del Nuevo Santander”, de Enrique Martín González Filizola, editado en 1998 con motivo del 250 aniversario de Tamaulipas.

Este ensayo ofrece una visión muy cercana sobre algunos aspectos particulares de los primeros gobernantes del territorio conocido a partir de la segunda mitad del siglo XVIII como la colonia del Nuevo Santander.

El periodo comprende 73 años a partir de 1748 en que llegó José de Escandón y Helguera a las tierras novohispanas identificadas en ese entonces con el nombre de Costa del Seno Mexicano, prolongándose hasta 1871 en que acabó el dominio de la corona española en México.

Este trabajo distingue cinco grupos de poder entre los gobernadores coloniales del Nuevo Santander, diferenciados por

ciertos períodos y movimientos políticos ocurridos en el transcurso del sometimiento español en la Nueva España, y que se reflejaron de diversas formas en la provincia recién colonizada por Escandón con las actuaciones de los hombres que la gobernaron.

Esta clasificación obedece además a las relaciones de poder, camaradería y parentesco que se dieron entre estos personajes que dirigieron el mando político y militar del territorio. En ciertos momentos se aborda también la interacción social que existió entre pueblo y gobernantes, estableciendo además las relaciones de éstos con la servidumbre.

Se describen también los tres escenarios sede en donde se desarrollaron los hechos, espacios urbanos que figuran como capitales de provincia, señalando algunos aspectos sobre arquitectura, detallando pormenores de casas y templos. Estos lugares reflejaron los períodos políticos por los que pasó el gobierno español en el Nuevo Santander (Santander-Jiménez, San Carlos y Aguayo, hoy Ciudad Victoria).

Comparten 'Una Historia de Juguete'

- LA EXPOSICIÓN ES UN RECORRIDO POR LOS ORÍGENES Y LA HISTORIA DE LOS JUGUETES. INCLUYE MÁS DE UN CENTENAR DE PIEZAS PERTENECIENTES A FAMILIAS DE NUEVO LAREDO.



▲ Se hizo el simbólico corte de listón durante la inauguración.

Un viaje por la nostalgia y los días felices de la niñez es la exposición titulada "Una Historia de Juguete" que fue inaugurada el 25 de abril en las instalaciones del Archivo Histórico de Nuevo Laredo.

Con motivo de la celebración del Día del Niño, la dirección de este archivo decidió organizar una muestra que invitara a los espectadores a recordar cómo fueron los juguetes de otros tiempos y a conocer cómo es que han servido también como un medio de aprendizaje para los pequeños.

Carlos Zúñiga Garza, director de esta institución, comentó que el juguete ha cumplido un rol muy importante en la historia de la humanidad, pues no sólo tiene la finalidad de entretener, sino que

también ayuda a los niños a aprender a socializar y a descubrir su próxima vida de adulto.

"Es por eso que muchas personas establecen lazos de afecto muy fuertes con sus juguetes, pues les recuerda la seguridad de su hogar, la presencia de sus padres y su despertar a la vida y a los conocimientos", dijo Zúñiga.

Los juguetes han sido detonantes para el desarrollo de habilidades motrices, la imaginación y la creatividad, así como el posible descubrimiento de alguna vocación, el trabajo en equipo y el concepto de competencia bajo reglas honestas.

Esta exposición narra cómo fueron los orígenes de los juguetes en los albores de la humanidad, cómo estuvieron presentes en



▲ La exposición también incluye fotografías de varias épocas con el tema de los juguetes.



▲ Es una exposición para que los padres de familia lleven a sus hijos pequeños.

antiguas culturas y la forma en que se perfeccionaron durante la llamada Revolución Industrial durante los siglos XVIII y XIX, cuando dejaron los talleres artesanales para ser producidos en serie.

La exhibición también hace referencia a la gran tradición mexicana de sus juguetes artesanales y a la llegada del siglo XX, considerada una época dorada debido a la producción industrial y el uso de nuevos materiales como el plástico y la introducción de nuevas tecnologías.

Cabe destacar que la muestra incluye más de un centenar de juguetes facilitados por varias familias de Nuevo Laredo, entre los que destacan piezas que fueron hechas durante la segunda mitad del siglo XX, muchas de ellas consideradas como “de colección”.

También se incluyen fotografías de niños locales de distintas épocas

al momento de disfrutar sus juguetes y de la convivencia con otros niños. Al final de la exposición, que ocupa dos salas del Archivo Histórico, se incluyeron algunas pinturas hechas por artistas locales, como una forma de mostrar el cúmulo de sentimientos que los juguetes despiertan en el ser humano, lo que ha servido como inspiración en las bellas artes.

“Una Historia de Juguete” permanecerá abierta gratuitamente a todo el público durante el resto de la primavera y el verano en un horario de 8:00 a 15:30 horas de lunes a viernes, y de 9:00 a 13:00 horas los sábados.

El Archivo Histórico se encuentra en el edificio de la antigua estación de ferrocarril, en Avenida César López de Lara 1106, frente a la Antigua Aduana y la Plaza Primero de Mayo.

Festejan 178 años de Nuevo Laredo

LA CELEBRACIÓN DE ESTE AÑO DESTACÓ TAMBIÉN EL CENTENARIO DEL RELOJ DE LA PLAZA HIDALGO



Carlos Zúñiga Garza, director del Archivo General del Municipio.



↑ Autoridades municipales e invitados especiales al terminar la ceremonia frente al histórico reloj.

A pesar de la lluvia, el 178 aniversario de la fundación de Nuevo Laredo se celebró con mucha alegría y orgullo desde primeras horas del día, cuando autoridades municipales e invitados se reunieron frente al Reloj de la Plaza Hidalgo para recordar también el centenario de este monumento muy simbólico para la ciudad.

Al centro de la plaza se llevó a cabo una ceremonia cívica donde se honró la memoria de las familias fundadoras de Nuevo Laredo en 1848, después de la ratificación del Tratado de Guadalupe Hidalgo, en que se establecía la nueva frontera entre México y los Estados Unidos de América sobre el Río Bravo.

La ocasión también sirvió para destacar el centenario del Reloj de la Plaza Hidalgo, considerado uno de los grandes iconos de Nuevo Laredo desde 1926.

Carlos Zúñiga Garza, director del Archivo General del Municipio, comentó que este inmueble ya fue designado como monumento histórico y artístico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Señaló que el centenario del reloj público es un hecho que llena de orgullo a los neolaredenses, pero también debe ser tomado como un

recordatorio de que ciudadanos y gobierno tienen la responsabilidad de cuidar y conservar el patrimonio edificado de la ciudad.

Posteriormente la comitiva e invitados se trasladó al Monumento a los Fundadores, en la explanada Esteban Baca Calderón, donde colocaron una ofrenda de flores blancas e hicieron una guardia de honor.

Ahí tomó la palabra Albino Salinas, abogado descendiente de fundadores de Nuevo Laredo para recordar que la fundación de Nuevo Laredo fue una gesta nacionalista que debe ser ejemplo para todos los mexicanos.

Muchas familias habitantes de la Villa de San Agustín de Laredo, al ver que en 1848 una nueva frontera los separaría de su país, decidieron cruzar el río para establecerse y refundar su pueblo en suelo mexicano.

La historia cuenta que dejaron sus antiguas casas y trasladaron sus propiedades, incluso los huesos de sus muertos, para no abandonar su nacionalidad, su cultura, religión e idioma. Ese acto de congruencia demostró el alto valor moral de aquellos mexicanos.



Colocaron una hofrenda en el Monumento a los Fundadores.



Escena durante la Sesión Solemne de Cabildo.



Manuel Ceballos Martínez, cronista de Nuevo Laredo, durante su disertación.

Sesión Solemne de Cabildo

A las 12:00 horas se efectuó una Sesión Solemne de Cabildo en la Presidencia Municipal, donde la Presidenta Municipal, Lic. Carmen Lilia Cantúrosas Villarreal, recordó el 178 aniversario de la fundación de Nuevo Laredo y el centenario de la inauguración del Reloj de la Plaza Hidalgo.

Hizo un recorrido por la historia del siglo XX en Nuevo Laredo y señaló que a dicho reloj le ha tocado ser testigo de muchos acontecimientos y cambios sociales que han transformado la vida de este puerto fronterizo.

Subrayó que el reloj simbolizó el inicio de una etapa de mucho progreso para la ciudad a mediados de la década de 1920, y hoy es símbolo de orgullo para una sociedad que sigue su marcha sin olvidar sus orígenes.

Dispuso que durante el resto de este año toda la papelería oficial de Nuevo Laredo ostente el logotipo que conmemora el centenario del citado monumento.

Por su parte, Manuel Ceballos Martínez, cronista de Nuevo Laredo, expuso una reseña histórica acerca del antiguo reloj y su torre, así como de su profunda conexión con la vida de varias generaciones de neolaredenses.

Explicó que la torre presenta algunos elementos neoclásicos y detalles relacionados con el Art Nouveau de inicios del siglo XX, mientras que la maquinaria europea fue adquirida en la Joyería La Esmeralda de la Ciudad de México.

Durante la ceremonia se develó una fotografía del reloj captada en 1926, misma que permanecerá en un lugar especial de la Sala de Cabildo.

Recuerdan al Nuevo Laredo del siglo XIX

EXHIBEN BANDO DE POLICÍA Y BUEN GOBIERNO DE 1883 PARA IMAGINAR DESDE EL 2026 CÓMO ERA LA CIUDAD DE NUESTROS BISABUELOS



Una visión de Nuevo Laredo a fines del siglo XIX es la exposición al aire libre que el 22 de julio por la mañana se inauguró en el pasillo central de la Plaza de la Cultura frente a la Presidencia Municipal.

Todavía como parte de los festejos por el 178 aniversario de la fundación de Nuevo Laredo, dicha exhibición fue preparada por personal del Archivo General del Municipio.

Durante los honores a la Bandera Nacional que cada lunes se efectúan en dicho lugar, los asistentes fueron testigo de la inauguración de la exposición "Bando de Policía y Buen Gobierno para el Municipio de Nuevo Laredo - 1883".

Carlos Zúñiga Garza, director del archivo, comentó que esta exposición fue basada en un documento que se imprimió en 1883 y que es una de las primeras muestras de las regulaciones sociales que nuestro municipio hizo para asegurar la convivencia armónica entre los ciudadanos.

"Es un documento que actualmente está resguardado en el Archivo Histórico y que nos da una idea de cómo fue la sociedad neolaredense a fines del siglo XIX", indicó.

Explicó que aparecen disposiciones muy peculiares en este reglamento, como la hora en que las personas pueden vaciar las cloacas en una época en que no había todavía drenaje sanitario, también el horario en que podían abrir y cerrar los negocios, así como los días en que era obligación que barreras el frente de tu

Los alumnos de la Secundaria Santiago M. Belden acompañaron a las autoridades municipales durante la apertura de la exposición.

La exposición fue colocada en el pasillo principal de la Plaza de la Cultura frente a la Presidencia Municipal.



Textos e imágenes nos trasladan a más de 130 años en el pasado local.



domicilio.

“Incluso, para evitar la vagancia, estuvo prohibido que los niños o menores de edad jugaran en la calle. De no obedecer serían turnados al Presidente Municipal, y de reincidir sus padres serían multados”, recordó.

Una impresión original de ese reglamento estuvo en manos de un coleccionista de Ciudad Victoria, quien por medio del historiador José Luis Aguilar lo ofreció en venta al archivo de Nuevo Laredo.

“Afortunadamente se adquirió a bajo costo y fue la forma en que se trajo a Nuevo Laredo”, aclaró Zúñiga.

Para motivos de esta exposición se hicieron reproducciones de las

páginas del reglamento para que los transeúntes puedan leerlas cómodamente, mientras que se agregaron fotografías de aquella época para dar una mejor idea de cómo era Nuevo Laredo a fines del siglo XIX e inicios del XX.

Cabe destacar que en la primera mampara se puso también un código QR para visualizar en la pantalla de tu dispositivo celular el documento original, así como la transcripción del mismo.

En la inauguración también estuvieron presentes alumnos de tercer grado de la Secundaria Santiago M. Belden, quienes ese día estuvieron a cargo de los honres a la Bandera Nacional y a los escudos de Tamaulipas y Nuevo Laredo en su modalidad de bandera.